

Pot de pharmacie, dit Albarello

Malaga, 14e s.



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Hispano-moresque, Lustre »

"À l'origine, les albarelli semblent avoir été principalement utilisés comme pots à épices (cette fonction est attestée en Iran dès le IXe siècle et s'étend aux XIIe-XIVe siècles à la Syrie, pour le commerce des épices). En al-Andalus, ils apparaissent à Grenade, durant la période nasride (1233-1492), et perdurent à l'époque chrétienne. Récipients d'usage ou objets décoratifs, les albarelli n'auraient servi de pot de pharmacie qu'à partir des XVIe-XVIIe siècles. Cette pièce illustre parfaitement la difficulté à distinguer,

au X^{IV}e siècle, la production de Malaga de celle de la région valencienne, appelée à l'époque « céramique de Malaga ». Cette localité andalouse constitue l'un des premiers foyers de production de céramiques lustrées d'al-Andalus. La technique s'y développe dès les X^{II}e-XIII^e siècles, puis se répand à d'autres centres, région de Valence en tête. Il en résulte un répertoire décoratif identique, pendant une période de transition du moins. L'Islam connaît une longue tradition liée à l'emploi de la calligraphie en tant que décor. Durant le califat omeyyade de Cordoue (929-1031), les potiers ont par exemple souvent fait appel au mot al-mulk (rapport au royaume temporel de Cordoue et/ou au royaume spirituel de l'islam). Peu à peu, cette épigraphie – dominée par des inscriptions propiatoires (formules de vœux et de bénédiction) notées dans des caractères koufiques et/ou nashki – va être schématisée à l'extrême jusqu'à perdre toute référence à ses modèles originels. Au mot italien albarello, certains auteurs préfèrent la terminologie autochtone – pot (en valencien), bote (en castillan) et tarro (en catalan) – pour désigner la production hispanique" (cf.: Terres d'Islam, les collections de céramique moyen-orientale du Musée Ariana à Genève, 2014, p. 140-141).

faïence tournée, décor peint en bleu de grand feu et au lustre rouge

haut.: 28 cm diam.: 12.5 cm

N° inventaire

AR 12375

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

« Ceramics and Civilization, The Kyushu Ceramic Museum, Arita (Japon), 19.07-13.10.1996, cat. n°162, repr. coul. (AR 1757) », Arita, Saga, 01.01.1996 -

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

[Ariana 1er faïence européenne](#)

Bibliographie de l'œuvre

, Oberglatt, 2015, p. 21, ill. 2 (Oeuvre)

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 140-141, couleurs, n° 130 (Oeuvre)

Ceramics and Civilization, [exposition Japon, Saga, Arita, The Kyushu Ceramic Museum, 19.07 - 13.10.1996], Kyushu Ceramic Museum, Saga, 1996, n° 133, repr. coul. (Oeuvre)

Blaettler, Roland, *Musée Ariana Genève*, Musées suisses, Zürich/Genève, 1995, p. 24, coul. (Oeuvre)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Arts of the Islamic World, including fine carpets and textiles, [exposition Londres, 06.04.2011], Sotheby's, Londres, 2011, 128-131, coul., 294-295 (Comparaison)

Arts of the Islamic World, [exposition Londres, 14.04.2010], Sotheby's, 2010, 81, 118 (Comparaison)

Reflets d'or : d'Orient en Occident : la céramique lustrée, IXe - XVe siècle, [exposition Musée de Cluny - musée national du Moyen Age (Paris) / 9 avril-1er sept. 2008], Réunion des Musées nationaux, Paris, 2008, p. 90, coul., n° 61a (Comparaison)

Rose-Albrecht, Jeannette, *Le calife, le prince et le potier : les faïences à reflets métalliques*, [exposition Lyon, Musée des beaux-arts, 2 mars - 22 mai 2002], Musée des beaux arts de Lyon / Réunion des musées nationaux, Lyon / Paris, 2002, p. 85, coul. (Comparaison)

Ray, Antony, *Spanish pottery (1248-1898), with a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*, V&A Publications, Londres, 2000, plates 10 et 11, coul., n° 122, 134-136 (Comparaison)

Soustiel, Jean, *La céramique islamique. Le guide du connaisseur*, Office du Livre, Fribourg, 1985, n° 201 (Comparaison)

Morley-Fletcher, Hugo et alii, *Christie's Pictorial History of European Pottery*, Oxford, 1984, p. 12, fig. 10 (Comparaison)

Fourest, Henry-Pierre, *La céramique européenne*, Paris, 1983, pl. 25 (Comparaison)



Pinedo, Concepción & Vizcaino, Eugenia, *La ceramica de Manises en la historia*, Editorial Everest, Madrid, 1977, p. 57
(Comparaison)

Llubiá, L.M., *Cerámica medieval española*, Barcelone, 1967, fig. 162 (Comparaison)

Cox, W.E., *The Book of Pottery and Porcelain*, New York, 1959, pl. 107 (Comparaison)

Notice d'oeuvre téléchargée le : Dimanche 5 mai 2024 - 14:28

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/pot-de-pharmacie-dit-albarelo/ar-12375>

Copyright © Ville de Genève 2021

