

Figurine: perroquet

Jingdezhen, 19e s.



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Famille verte, Emaux sur biscuit »

Le perroquet est un oiseau prisé en Chine. Symbole de bon augure, il est l'oiseau préféré de la bodhisattva Guanyin. Il revêt également une connotation érotique du fait de son homophonie *ying* avec "jeune femme". Ce motif est cependant essentiellement destiné aux porcelaines pour l'exportation.

On trouve des couples de perroquets, issus du même moule et de technique identique mais avec des variantes de décor, dans bon nombre de collections célèbres: une paire semblable était exposée dans le cabinet de la Reine Marie-Antoinette à la veille de la Révolution française; un autre exemplaire figurait dans le pavillon chinois de la reine de Suède Hedwig Eleonora, un autre enfin dans la collection d'Auguste le Fort à Dresde.

La présente paire semble cependant être une copie tardive du modèle, probablement réalisée dans le courant du XIXe siècle. La marque peinte à l'intérieur du socle est une imitation des *Johanneumsmarken* de la collection d'Auguste le Fort. Les marques originales sont en effet suivies d'un sigle, absent dans le cas présent.

porcelaine biscuit moulée en ronde-bosse, décor peint aux émaux vert, aubergine, jaune, manganèse et noir sous émail, rehauts brun-rouge peints à froid

haut.: 21 cm larg.: 14.5 cm prof.: 9 cm

N° inventaire

AR 2007-156-1

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« La donation Clare van Beusekom-Hamburger. Faïences et porcelaines des XVIe-XVIIIe siècles », Musée Ariana (sous-sol),
02.06.2010 - 09.01.2011

Bibliographie de l'œuvre

Anne-Claire Schumacher et alii, *La donation Clare van Beusekom-Hamburger. Faïences et porcelaines des XVIe-XVIIIe siècles*, [exposition Musée Ariana, Genève, 03.06.2010 - 09.01.2011], Skira, Genève, 2010, 80, 142, coul., 47 (Oeuvre)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Welsh Jorge, Vinhais Luisa, *Biscuit. Refined Chinese Famille Verte Wares*, Jorge Welsh Books, Londres, Lisbonne, 2012, pp. 194-195, coul., n° 54 (Comparaison)

Ayers, John, *La collection de porcelaines chinoises de Marie Vergottis*, Lausanne, 2004, n° 70-71 (Comparaison)

Jörg, Christiaan J. A. et alii, *Chinese Ceramics in the Collections of the Rijksmuseum*, Amsterdam, 1997, p. 193, N° 218 (paire même modèle, émaux diff.) (Comparaison)

Beurdeley, Michel et alii, *La porcelaine des Qing*, Office du Livre, Fribourg, 1986, p. 81, N° 109-110 (paire, même modèle, émail turquoise sans dessin) (Comparaison)

Fourest, Henry-Pierre, *La faïence de Delft*, Office du Livre, Fribourg, 1980, p. 162 N° 160 (copie du même modèle en faïence de Delft) (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Lundi 29 avril 2024 - 02:43

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/figurine-perroquet/ar-2007-156-1>

Copyright © Ville de Genève 2021