

Attribué à [Peintre de Zénobie](#), auteur du décor

Coupe « Érysichthon abattant un chêne de Déméter »

Pesaro, 1550-1560



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Istoriato »

La scène est tirée de la mythologie grecque. A l'avant-plan, sur le fond de la coupe, Erysichthon est en train de couper les arbres du bois de Déméter. Le jeune homme, revêtu d'une tunique courte transparente, campé à cheval entre les deux rives d'un cours d'eau, brandit à deux mains une hache au-dessus de sa tête dans un mouvement de torsion vers l'arrière. Il s'apprête à abattre le

tronc d'un chêne d'où émerge le buste de la dryade Deoia. Dans la mythologie grecque, les dryades sont des nymphes liées aux arbres, plus spécifiquement aux chênes ("dryos" en grec). Le tronc est flanqué de deux buissons. Sur la gauche, de l'autre côté de la rivière, un second arbre, planté devant un rocher. A l'arrière-plan, un paysage composé d'un large tertre entouré d'eau et, dans le fond, d'une colline surmontée d'une tour, est surplombé d'un ciel moutonneux. Le décor s'étale sur tout l'avert de la pièce, il est délimité au bord par un double filet bleu et jaune, et au revers, trois filets jaunes. Ce décor se rattache à "L'histoire d'Erysichthon" (légende du cycle de Déméter); elle est relatée par Ovide dans ses "Métamorphoses", VIII, 739. Dans le mythe d'Erysichthon (en italien: Erisittone), le jeune homme est puni par Déméter pour avoir coupé des arbres d'un bois sacré. La déesse le punit en le livrant à une faim que rien ne peut assouvir, si bien qu'Erysichthon finit par se dévorer lui-même.

faïence (Majolique), émail gris-beige, tranche du talon exempte d'email, décor peint en polychromie de grand feu

haut.: 4.5 cm diam.: 22.8 cm

N° inventaire

AR 2007-125

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« La donation Clare van Beusekom-Hamburger. Faïences et porcelaines des XVIe-XVIIIe siècles », Musée Ariana (sous-sol), 02.06.2010 - 09.01.2011

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

[Ariana 1er faïence européenne](#)

Bibliographie de l'œuvre

Anne-Claire Schumacher et alii, *La donation Clare van Beusekom-Hamburger. Faïences et porcelaines des XVIe-XVIIIe siècles*, [exposition Musée Ariana, Genève, 03.06.2010 - 09.01.2011], Skira, Genève, 2010, 26, 130, coul., 5 (Oeuvre)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Ravanelli Guidotti, Carmen et alii, *Maioliche italiane. Palazzo Chigi Saracini, Sienne, cat. MIC Faenza, 19.09-25.10.1992*, Faenza, 1992, N° 22-27 (Comparaison)

Lessmann, Johanna, *Italienische Majolika*, Braunschweig, 1979, p. 335 (Comparaison)

Rackham, Bernard, *Catalogue of Italian Majolika. Victoria & Albert Museum*, Londres, 1940, n° 739 (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Mardi 30 avril 2024 - 06:16

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/coupe/ar-2007-125>

Copyright © Ville de Genève 2021