

Assiette

Jingdezhen, Kangxi; vers 1717



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Famille verte »

Dans les années 1720, au moins quatre séries attestées comprenant des plats, assiettes et bassins de barbier représentant vingt-trois armoiries de Hollande, d'Angleterre, de France, du Luxembourg et de nombreuses provinces et villes néerlandaises et flamandes. Aucun document ne peut attester qui est le commanditaire exact de ces pièces, mais elles ont vraisemblablement été produites pour le marché néerlandais et ramener en Europe par la Compagnie des Indes orientales pour célébrer la Triple Alliance formée par la Hollande, la France et l'Angleterre en 1717 (Cf. Le Corbeiller, C., *China Trade Porcelain : Patterns of Exchange*, New

York : MET Editions, 1974, p.38-39). Les motifs rappelant cette commémoration suggèrent que ces plats ont été commandé comme plat de décoration et non de consommation. (Cf. Kerr & Mengoni, *Chinese Export Ceramics*, 2013, p. 48-49)

Le motif du marli, proposant une alternance entre figures masculines et féminines et des ornements végétaux, est récurrent à l'ensemble des pièces de la série. Ces motifs représentent des symboles de bon augure et de beauté selon l'iconographie chinoise. Seules les armoiries changent selon la région représentée. La multiplication des motifs identiques dans une série met en avant une fabrication rapide et organisée à la chaîne pour le marché occidental dans les fours de Jingdezhen.

porcelaine opaque moulée, couverte transparente, décor peint en bleu sous couverte et aux émaux polychromes

haut.: 3.5 cm diam.: 24 cm

N° inventaire

AR 03643

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Hybrides, Porcelaines chinoises aux armoiries territoriales européennes », Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art (15.02.2003-06.04.2003) ; Amsterdam, Museum Geelvinck Hinlopen (27.04.2003-30.06.2003), 15.02.2003 - 06.04.2003

« Gustave Revilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde », Genève, Musée Ariana, 02.11.2018 - 02.06.2019

Bibliographie de l'œuvre

Mousset, Jean-Luc et alii, *Hybrides, Porcelaines chinoises aux armoiries territoriales européennes*, Musée national d'histoire et d'art du Luxembourg, Luxembourg, 2003, cat n° 18 P. 65, fig. ()

Christie's Londres, 22.04.1991, Londres, 1991, N° 103 (forme différente, fond identique, £ 3-5000) ()

Lion-Goldschmidt, Daisy, *Poteries et porcelaines chinoises*, Paris, 1978, pl. XXI b (variante) ()

Beurdeley, Michel, *Porcelaine de la Compagnie des Indes*, Paris, 1974, p. 193, cat. 169 (variante) ()

Sidler Godefroy, *Inventaire descriptif des Collections de l'Ariana dressé par Godefroy Sidler au 31 décembre 1905 [manuscrit]*, Genève, 1905, p. 88 (Oeuvre)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Howard, David S. et alii, *China for the West. Chinese Porcelain and other Decorative Arts for Export, Illustrated from the Mottahedeh Collection*, Londres, New York, 1978, pp 118-119, pl. 94-95 (variantes) (Comparaison)

Lunsingh Scheurleer, Daniel François, *Chinese Export Porcelain: Chine de commande*, Londres, 1974, pp 39-39 (Comparaison)

Le Corbeiller, Clare, *China Trade Porcelain. A Study in Double Reflections*, New York, 1973, p. 131 (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Jeudi 9 mai 2024 - 07:29

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/assiette/ar-03643>

Copyright © Ville de Genève 2021