

Pichet, dit bardak

Iznik, 17^e s.



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Iznik »

On trouve des rehauts à la feuille d'or sur les céramiques d'Iznik dès le premier quart du XVI^e siècle. A cette période, l'application à la feuille d'or était soignée et intégrée au décor peint. L'habitude de dorer la céramique se poursuit jusqu'au début du XVII^e siècle. Les rehauts accentuent le tracé du décor peint ou consistent en de petites touches d'apparence plus aléatoire, comme dans notre exemple. Il est difficile de mettre en lien la qualité de la pièce et l'ajout d'or précieux.

pâte siliceuse, engobe blanc, glaçure verdâtre, décor peint en bleu, noir, vert et au rouge d'Iznik sous glaçure, rehauts d'or

haut.: 24.6 cm diam.: 10 cm

N° inventaire

MF 3963

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Voir aussi : MF 3964, Pichet, dit bardak, Iznik, 1650 – 1675](#)

[Comparaison : AR 09877, Plat, Iznik, 17e s.](#)

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 260, coul., n° 236 (Oeuvre)

Fol Walther, *Catalogue du Musée Fol, tome III. Peinture artistique et industrielle*, Genève-Paris, 1876, p. 384, pl. VI ()

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Hitzel, Frédéric et alii, *Iznik: l'aventure d'une collection. Les céramiques ottomanes du Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen*, Paris, 2005, 145, coul., 165 (Comparaison)

Fehérvári, Géza, *Ceramics of the Islamic World in th Tareq Rajab Museum*, Londres; New York, 2000, p. 313, n° 376 (Comparaison)

Carswell, John, *Iznik Pottery*, British Museum, Londres, 1998, 100, n/b, 81 (Comparaison)

Atasoy, Nurhan et alii, *Iznik, the Pottery of Ottoman Turkey*, Alexandria Press & Thames & Hudson, Londres, 1989, 597-600; 656 (Comparaison)

Fehérvári, Géza, *Islamic Pottery. A Comprehensive Study based on the Barlow Collection*, Londres, 1973, pl. 115, n/b, n° 294 (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Mercredi 8 mai 2024 - 13:54

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/pichet-dit-bardak/mf-3963>

Copyright © Ville de Genève 2021