

Attribué à [Piero Bergantini](#), auteur du décor

[Albrecht Dürer \(Nuremberg, 1471 - Nuremberg, 1528\)](#), auteur modèle

Plaque « La flagellation du Christ »

Faenza, 1529



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Istoriato, A berettino »

Le décor architectural est inspiré d'une gravure de Dürer ("La présentation au temple", v. 1505) tirée de la vie de Marie, alors que les personnages seraient imités de Pollaiuolo ("Hercule et les géants")(Weltkunst, 4/1949) selon Mariaux, Pierre-Alain. La Majolique, La faïence italienne et son décor dans les collections suisses, XVe-XVIIe siècles. Genève, Skira, 1995, pp.29-30.

faïence (Majolique), émail coloré bleu (berettino), décor peint en polychromie de grand feu

haut.: 39 cm larg.: 32 cm ép.: 2 cm

N° inventaire

019003

Plus d'informations

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

[Ariana 1er faïence européenne](#)

Bibliographie de l'œuvre

Lengellé-Tardy, Maurice, *Les arts décoratifs dans l'histoire*, Amiens, 2002, p. 75-76, fig. 66 (Oeuvre)

Blaettler, Roland, *Musée Ariana Genève*, Musées suisses, Zürich/Genève, 1995, p. 28 (Oeuvre)

Mariaux, Pierre-Alain, *La Majolique, La faïence italienne et son décor dans les collections suisses, XVe-XVIIe siècles*, Skira, Genève, 1995, p. 29-30 (Oeuvre)

Vigna, Mario, *Persecuzione e sofferenza*, s.l., 1973 (Oeuvre)

Bulletin des Amis suisses de la céramique (Mitteilungsblatt Freunde der Schweizer Keramik), Zürich, 1949, p. 4 (Oeuvre)

Liverani, G., « Fata in Faenza in la bottega de Maestro Piere Bergantino », Faenza, 1939, pl. IV (repr. de l'objet); pl. IIIa, Vb(variante) (Oeuvre)

Ballardini, Gaetano, *Corpus della maiolica italiana. 2 vol.*, Rome, 1933, N° 234 (repr. de l'objet); N° 160, 216 (variantes) (Oeuvre)

Sammlung des Freiherrn Adalbert von Lanna, Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 1909, N° 474 (Oeuvre)



Bibliographie des variantes de cette œuvre

Thornton, Dora et alii, *Italian Renaissance Ceramics*, British Museum, Londres, 2009, vol. I, p. 130, N° 80 (Comparaison)

Wilson, Timothy, *Ceramic Art of the Italian Renaissance*, Trustees of the British Museum, Londres, 1987, N°45, 46, 47
(Comparaison)

Notice d'oeuvre téléchargée le : Jeudi 2 mai 2024 - 23:07

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/plaque/019003>

Copyright © Ville de Genève 2021

