## Plat

Iznik, vers 1575

### Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Iznik »

Ce décor sophistiqué et de belle qualité est représentatif du goût du monde ottoman pour le décor floral qui se déploie tant sur les pièces de vaisselle que sur les carreaux dans une infinie variété, faisant appel aux variétés de fleurs qui s'épanouissent dans la région. Le décor ne recherche pas la précision botanique, ni dans la forme ni dans la palette de couleurs. Tulipes, oeillets, jacinthes, narcisses et roses sont les espèces les plus souvent représentées. La tulipe domine avec une prédilection pour les

variétés à pétales effilés et pointus. Le cyprès apparaît sur les fresques ottomanes dès le XVe siècle, sur la céramique Iznik dans les années 1520 environ. Son usage s'intensifie parallèlement à l'apparition du rouge et devient très populaire dans les années 1560-1575 (Atasoy Raby 1989). La combinaison du cyprès, des tiges fleuries et des feuilles saz est courante dans le décor, tant sur les plats que les pièces de forme ou les carreaux.

pâte siliceuse, décor peint sur engobe en bleu, vert et rouge, contourné en noir sous glaçure.

haut.: 5 cm diam.: 34.6 cm

N° inventaire

AR 12192

## Plus d'informations

## Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Ceramics and Civilization, The Kyushu Ceramic Museum, Arita (Japon), 19.07-13.10.1996, cat. n°119, repr. coul », Arita, Saga, 01.01.1996 -

« Exposition d'art musulman, Alexandrie, 1925, cat. n°27B », Alexandrie, 01.01.1925 -

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

## Cette œuvre est actuellement exposée au musée

Ariana rez Voyages

## Bibliographie de l'œuvre

Laurent de Verneuil, Béatrice Quette, Isabelle Naef Galuba, Anne-Claire Schumacher, *My Blue China : la mondialisation en bleu et blanc*, [exposition 11 juin au 21 novembre 2015 Fondation Bernardaud Limoges : 16 décembre 2015 au 28 février 2016 Musée Ariana Genève], Bernardaud, Musée Ariana, Limoges, Genève, 2016, s.n, coul. (Oeuvre)

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 252, 253, coul., n° 221 (Oeuvre)

Blaettler, Roland, *Musée Ariana Genève*, Musées suisses, Zürich/Genève, 1995, p. 23, coul. (Oeuvre)

## Bibliographie des variantes de cette œuvre

Atasoy, Nurhan et alii, *Iznik, the Pottery of Ottoman Turkey*, Alexandria Press & Thames & Hudson, Londres, 1989, n°427-434 (Comparaison)

Atil, Esin, *Freer Gallery of Art. 50th Anniversary Exhibition, t.III: Ceramics from the World of Islam, cat. Smithsonian Institution*, Baltimore, 1973, n° 85 (Comparaison)

Bernard Rackham, *Islamic Pottery and Italian Maiolica*, Faber and Faber, London, 1959, 64, n°150 (Comparaison)

## Autres photographies de cette oeuvre

Notice d'oeuvre téléchargée le : Jeudi 2 mai 2024 - 08:20

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/plat/ar-12192

Copyright © Ville de Genève 2021