

Coupe sur piédouche

Iran, 11e s.; 12e s.



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Amol »

La production de ce type de décor incisé à rehauts verts a longtemps été attribuée à Amol, au sud de la mer Caspienne, en raison de la découverte de pièces de ce type sur ce site. Rien ne permet cependant à ce jour d'attester la provenance de ce groupe relativement homogène. La forme et le décor de la coupe sur piédouche sont élaborés et rares. Voir variante dans GRUBE 1994 no.192

terre cuite, engobe beige, décor peint en vert et esgraffié sous glaçure transparente, restaurée, déplacement du décor

haut.: 8.7 cm diam.: 16.3 cm

N° inventaire

018914

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Variante : AR 05082, Coupe, Iran, 11e s. – 12e s.](#)

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 56, 57, coul., n° 32 (Oeuvre)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Ernst J. Grube, *Cobalt and Lustre. The first centuries of Islamic Pottery. The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art*, Londres, Oxford, 1994, p. 131, n° 129 (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Jeudi 2 mai 2024 - 01:22

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/coupe-sur-piedouche/018914>

Copyright © Ville de Genève 2021