

## Carreau de revêtement

Damas, fin 16e s. - début 17e s.



## Descriptif de l'œuvre

### Typologie

« Iznik »

Le décor est à rapprocher des décors de carreaux et de vaisselle d'Iznik produits sous le règne de Selim II et présentant les mêmes mandorles ornées d'arabesques rumi. Ces affinités formelles témoignent d'échanges étroits entre la Syrie et l'Anatolie. Les carreaux du Musée Ariana sont des carreaux modulaires qui peuvent recouvrir de larges portions de mur, créant un motif répétitif et ininterrompu. Ils sont destinés à être associés à des carreaux de bordure et constituent ainsi le champ central d'une sorte de

tapis céramique. Ce carreau est un exemple de la production de carreaux modulaires destinés à être répétés à l'infini. Le poncif de ce carreau est bien connu à Damas. On le retrouve dans le revêtement de céramique de la mosquée Sinan Agha (1562-1563) et de la madrasa de Selim II (1566-1567). L'épaisseur notable du carreau, la glaçure craquelée, ainsi que la palette où domine le bleu, le vert, le turquoise et l'aubergine, sont les caractéristiques de cette production de carreaux dans le style Iznik à Damas qui débute vraisemblablement vers 1554 sous le règne de Soliman. L'engobe rouge, qui "signe" une partie de la production d'Iznik, est ici totalement absent.

pâte siliceuse, engobe blanc, glaçure transparente craquelée, décor peint en noir, bleu, vert, turquoise et aubergine

haut.: 30 cm larg.: 30.3 cm ép.: 1.7 cm

N° inventaire

001203

## Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Comparaison : AR 09848, Carreau de revêtement, Damas, fin 16e s. - début 17e s.](#)

## Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 282, 283, coul., n° 269 (Oeuvre)

## Bibliographie des variantes de cette œuvre



---

Artcurial, *Arts d'Orient et de l'Islam. Quatre collections privées*, [exposition Paris, 12.05.2014], Artcurial, Paris, 2014, p. 117, coul., 288 (Comparaison)

Atasoy, Nurhan et alii, *Iznik, the Pottery of Ottoman Turkey*, Alexandria Press & Thames & Hudson, Londres, 1989, p. 232 (Comparaison)

Notice d'oeuvre téléchargée le : Mercredi 8 mai 2024 - 07:34

Contact : [collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch](mailto:collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch)

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/carreau-de-revetement/001203>

Copyright © Ville de Genève 2021