

Jean-François Fouilhoux (Corbeil, 1947 -)

Sculpture « "La Feuille" »

Mont-près-Chambord, 2000



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Céladon »

C'est un musée d'arts asiatiques parisien, le Musée Guimet, qui a déclenché la longue quête de Jean-François Fouilhoux (France, 1947). Depuis plus de trente ans, il mène des recherches quasi obsessionnelles sur le céladon. Pour lui, il s'agit de retrouver une teinte exacte, une texture ou plutôt une sensation. « Je multiplie sans relâche les essais, toujours à la recherche d'une nouvelle perfection dans la qualité d'un satiné ou dans la nuance d'une tonalité. Le céladon procure une sensation de suavité, une impression de profondeur infinie. Par contraste, cette sérénité me permet d'exalter une tension, une certaine dramaturgie dans des sculptures aux lignes complexes, vives et parfois tourmentées ». Ses œuvres s'associent parfois à des morceaux de grès

rapidement travaillés : elles présentent un aspect brut et massif. La couleur vient ici souligner les lignes, atténuer les arrêtes et les plis de la terre.

grès porcelaineux modelé à la plaque, émail céladon vert-olive, cuisson au four à gaz 1200-1350°C

haut.: 22.2 cm diam.: 21.6 cm prof.: 20.8 cm

N° inventaire

AR 2013-096

Plus d'informations

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Antoinette Faÿ-Hallé, *Cinquante ans de céramique française*, [exposition 1955-2005 Une collection nationale], Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2005, p.80-p.81 (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre





Notice d'oeuvre téléchargée le : Lundi 29 avril 2024 - 07:01

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/sculpture/ar-2013-096>

Copyright © Ville de Genève 2021