

Pot de pharmacie, dit Albarello

Manises, 1400-1450



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Hispano-moresque, Lustre »

À l'origine, les albarelli semblent avoir été principalement utilisés comme pots à épices; cette fonction est attestée en Iran dès le 9^e siècle et s'étend aux 12^e-14^e siècles à la Syrie, pour le commerce des épices. En al-Andalus, ils apparaissent à Grenade, durant la période nasride (1233-1492), et perdurent à l'époque chrétienne. Récipients d'usage ou objets décoratifs, les albarelli n'auraient servi de pot de pharmacie qu'à partir des 16^e-17^e siècles. Au mot italien albarello, certains auteurs préfèrent la

terminologie autochtone – pot (en valencien), bote (en castillan) et tarro (en catalan) – pour désigner la production hispanique. (cf. "Terres d'Islam, les collections de céramique moyen-orientale du Musée Ariana à Genève", 2014, p. 140-141). Selon Montagut, les ornements ogivaux seraient des stylisations de caractères coufiques. On peut y voir également une simplification du motif de palmettes. "Atauriques": de l'arabe "tawrik", utilisé dans la littérature espagnole pour désigner certaines arabesques végétalisants. Les ornements ogivaux pourraient également se rapporter aux motifs « arbres de vie-lampes », évoqués par Mme Jeannette Rose-Albrecht dans "Le Calife, le prince et le potier", Lyon, Musée des beaux-arts, p. 94-95.

faïence tournée, décor peint en bleu de grand feu et au lustre vert-olive

haut.: 28.5 cm diam.: 13.3 cm

N° inventaire

AR 12376

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« L'Islam, c'est aussi notre Histoire ! 14 siècles de présence musulmane en Europe », Anciens établissements Vanderborght, Musée de l'Europe, Bruxelles, 01.09.2017 - 31.01.2018

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Comparaison : AR 05116, Plat, Manises, 1400-1450](#)

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

[Ariana 1er faïence européenne](#)

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 140, couleurs, n° 131 (Oeuvre)

Drey, Rudolf E. A., *Les pots de pharmacie du monde entier. Faïences et porcelaines pharmaceutiques 1150-1850*, Vilo - la porte verte, Paris, 1984, fig. 6 (var., m. forme, atauriques, al-afiya, m. rinceaux, 1e 1/2 15e s.) ()

Join-Dieterle, Catherine, *Catalogue de céramiques I. Musée du Petit-Palais*, Paris, 1984, N° 1 (bassin, atauriques, ""Manises début 16e s."") ()

Norman, A.V.B., *Catalogue of Ceramics 1, Wallace Collection*, Londres, 1976, N° C2 (bassin, atauriques, al-afiya, 1er 1/4 15e s.) ()

Hausmann, Tjark, *Majolika. cat. Kunstgewerbemuseum Berlin*, Berlin, 1972, N° 1 (coupe, atauriques, chevrons au rv., Manises, 1e 1/2 15e s.) ()

Llubiá, L.M., *Cerámica medieval española*, Barcelone, 1967, N° 152 (pichet, Manises), N° 145 (coupe, attr. Malaga), N° 228 (plat V&A) ()

Frothingham, A., *Catalogue of Hispano-Moresque Pottery in the Collection of the Hispanic Society of America*, New York, 1936, N° E624 (m forme, atauriques au col, al-afiya), N° E643 (coupe m. chevrons au rv.) ()

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Feit, Alexius et Christian, *Spanische Fayencen : 15. bis 19. Jahrhundert*, Hirmer, München, 2012, p. 24, couleurs (Comparaison)

Notice d'oeuvre téléchargée le : Vendredi 26 avril 2024 - 06:39

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/pot-de-pharmacie-dit-albarelo/ar-12376>

Copyright © Ville de Genève 2021