

Plat

Iznik, 1560 - 1570



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Iznik »

Les fonds écaillés seraient inspirés des animaux à écailles (dragons, poissons, "qilins") des porcelaines chinoises du XIVe siècle. Sur l'aile, le motif des trois points ponctue des grenades blanches, réservées sur le fond bleu. Longtemps associé à un motif bouddhiste, dit cintamani (joyau sacré) en sanskrit, le motif des trois points est très populaire dans le répertoire décoratif ottoman, notamment dans les textiles.



pâte siliceuse, engobe blanc, décor peint en vert, bleu, noir et rouge d'Iznik sous glaçure

haut.: 5.5 cm diam.: 27 cm

N° inventaire

AR 2005-010

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Comparaison : AR 09875, Plat, Iznik, 1580-1585](#)

[Voir aussi : AR 12191, Plat, Iznik, 1570 - 1575](#)

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 234, coul., n° 202 (Oeuvre)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Hitzel, Frédéric et alii, *Iznik: l'aventure d'une collection. Les céramiques ottomanes du Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen*, Paris, 2005, 78, coul., 34 et 47 (Comparaison)

Queiroz Ribeiro, Maria, *Louças - Iznik - Pottery*, Musée Gulbenkian, Lisbonne, Lisbonne, 1996, 208, n/b, 65 (Comparaison)

Atasoy, Nurhan et alii, *Iznik, the Pottery of Ottoman Turkey*, Alexandria Press & Thames & Hudson, Londres, 1989, 733 (Comparaison)



Notice d'oeuvre téléchargée le : Mercredi 1 mai 2024 - 12:45

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/plat/ar-2005-010>

Copyright © Ville de Genève 2021