

Coupe

Iran, 11e s.



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Sari »

Bien que le décor à l'oiseau entouré de fleurs en forme de rosettes soit le motif le plus caractéristique de ce groupe, les motifs strictement géométriques, comme dans cette coupe, ou pseudo-calligraphiques, sont d'autres exemples de cette typologie SARI. L'appellation SARI, donnée au début du XXe siècle à ce groupe caractéristique de décor engobé fait référence à une ville des bords de la mer Caspienne. Il n'existe cependant à ce jour aucune preuve d'un site de production à Sari. Cette fabrication

provinciale, de qualité souvent assez grossière mais à l'efficacité graphique, perdure jusqu'aux XIIe siècle.

terre cuite tournée, engobe crème, décor peint en vert-olive, orange, brun, glaçure transparente

haut.: 7.5 cm diam.: 19.2 cm

N° inventaire

AR 04219

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Casser-coller - la restauration de la céramique et du verre hier et aujourd'hui », Genève, Musée Ariana, 26.10.2000 - 12.03.2001

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Variante : AR 04220, Coupe, Iran, 11e s.](#)

[Variante : AR 2012-104, Coupe, Iran, 10e s.; 11e s.](#)

[Variante : AR 2012-114, Coupe, Iran, 10e s. 11e s.](#)

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 52, coul., n° 27 (Oeuvre)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Vendredi 3 mai 2024 - 03:40

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/coupe/ar-04219>

Copyright © Ville de Genève 2021