

Plaque de revêtement

Damas, 1587 - 1611



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Iznik »

Comme à Iznik, le carreau à composition centrale encadrée par une bordure et souvent intégrée au carroyage du panneau, qui combine sur une même surface un motif de bordure et des éléments de champ central (rinçaux fleuris associés à des cartouches et mandorles ornés d'arabesques rumis). La couleur rouge ne se rencontre pas dans la production damascène. La production de Damas se poursuit sans discontinuer jusqu'au XIX^e siècle, avec cependant une nette baisse de qualité et d'inventivité.



pâte siliceuse, engobe blanc, glaçure transparente, décor peint en bleu, noir, turquoise sous glaçure

haut.: 20.5 cm larg.: 22.5 cm ép.: 2 cm

N° inventaire

AR 09847

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Variante : AR 2014-100, Carreau de revêtement, Damas, fin 16e s. - début 17e s.](#)

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 282, coul., n° 270 (Oeuvre)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Artcurial, *Arts d'Orient et de l'Islam. Quatre collections privées*, [exposition Paris, 12.05.2014], Artcurial, Paris, 2014, p. 116, coul., 284 (Comparaison)

PORTER Venetia, *Islamic Tiles*, British Museum Press, London, 1995, p. 118, n/b, n° 112 (Comparaison)

Notice d'oeuvre téléchargée le : Dimanche 28 avril 2024 - 07:53

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/plaque-de-revetement/ar-09847>

Copyright © Ville de Genève 2021