

## Plat

Iznik, 2e moitié 16e s.



## Descriptif de l'œuvre

### Typologie

« Iznik »

Le terme "saz" se réfère en turc ancien à une forêt au feuillage touffu et luxuriant. Le style "saz" apparaît tout d'abord dans les dessins iraniens du XV<sup>e</sup> siècle. L'élément dominant de ce style, repris à travers les arts décoratifs ottomans, notamment dans le textile, est la palme ondulée et dentelée, appelée "hançer", littéralement "poignard". Cette feuille, aux multiples variantes et aux combinaisons infinies, souvent bicolore, est également l'une des constantes du décor de la céramique d'Iznik. C'est même, avec la tulipe, le poncif lié au style d'Iznik. Elle cadre, structure et anime le décor floral. Le décor de bouquets à la palme "saz" est omniprésent dans toutes les collections de céramique d'Iznik. Cette composition, très courante, sera reprise au XVII<sup>e</sup> siècle dans

la céramique italienne dite "Candiana".

pâte siliceuse, engobe blanc, glaçure transparente, décor peint en bleu, vert, noir et au rouge d'Iznik sous glaçure

haut.: 5.3 cm diam.: 26 cm

N° inventaire

AR 09870

## Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Comparaison : AR 09890, Plat, Iznik, 1ère moitié 17e s.](#)

[Voir aussi : AR 2005-015, Plat, Iznik, 2e moitié 16e s.](#)

[Voir aussi : AR 2007-222, Plat, dit Tondo, Vénétie, région, 1650-1680](#)

[Comparaison : AR 09856, Plat, Iznik, 17e s.](#)

[Comparaison : AR 09861, Plat, Iznik, fin 16e s. - début 17e s.](#)

## Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 258, coul., n° 229 (Oeuvre)

Sidler Godefroy, *Inventaire descriptif des Collections de l'Ariana dressé par Godefroy Sidler au 31 décembre 1905 [manuscrit]*, Genève, 1905, p.70 (Oeuvre)

## Bibliographie des variantes de cette œuvre

Hitzel, Frédéric et alii, *Iznik: l'aventure d'une collection. Les céramiques ottomanes du Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen*, Paris, 2005, 92, coul., 61 (Comparaison)

## Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Jeudi 2 mai 2024 - 10:58

Contact : [collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch](mailto:collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch)

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/plat/ar-09870>

Copyright © Ville de Genève 2021