

Attribué à [Giovanni di Nicola Manzoni](#), céramiste

Écritoire, dite Calamaio

Toscane, vers 1509



### Descriptif de l'œuvre

À la fois objet utilitaire et objet de décoration, avec son groupe figuré purement ornemental, cette écritoire en majolique (faïence italienne du 16<sup>e</sup> siècle) modelée en ronde-bosse est une pièce étonnante. La représentation de la scène de la Nativité est complète avec, flanqués de part et d'autre de l'Enfant Jésus, Marie et Joseph nimbés. A l'arrière, le bœuf et l'âne sont dans l'étable. L'inscription « Verbum charo factum est de Virgine Maria » attribue définitivement cet objet au domaine religieux.



faïence (Majolique), décor peint en bleu, vert, beige, brun de grand feu

haut.: 23 cm larg.: 21 cm prof.: 20 cm

N° inventaire

AR 04092

## Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Die italienische Fayence und ihr Dekor in Schweizer Sammlungen, Lucerne, Historisches Museum, 05.02-31.05.1996 », Lucerne, 01.01.1996 -

« La Majolique, La faïence italienne et son décor dans les collections suisses, XVe-XVIIIe siècles, Musée historique de Lausanne, 10.02-28.05.1995, cat. n° 83 », Lausanne, 01.01.1995 -

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

[Ariana 1er faïence européenne](#)

## Bibliographie de l'œuvre

Wilson, Timothy et alii, *Le maioliche rinascimentali nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, t. II*, Perugia, 2007, N° 87 (variante très proche); pp. 54-65 (discussion réattribution - ill. ensemble du corpus, fig. 4, l'objet en question) ()

Ravanelli Guidotti, Carmen, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza nelle raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, Faenza, 1998, pp. 221-227 (discussion attr.) - N° 51 (variante, Musée Faenza) ()

Blaettler, Roland, *Musée Ariana Genève*, Musées suisses, Zürich/Genève, 1995, p. 26, repr. coul. de l'objet (Oeuvre)

Poole, Julia E., *Italian Maiolica and Incised Slipware in the Fitzwilliam Museum*, Cambridge, 1995, N° 324-325 (variantes de forme, discussion) ()

Mariaux, Pierre-Alain, *La Majolique, La faïence italienne et son décor dans les collections suisses, XVe-XVIIe siècles*, Skira, Genève, 1995, p. 114 (repr. coul. de l'objet) (Oeuvre)

Rackham, Bernard, *Catalogue of Italian Majolika*. Victoria & Albert Museum, Londres, 1940, pl. 29, N° 161 (V&A, signé ""fece Giovanni Acole"" ()

Sidler Godefroy, *Inventaire descriptif des Collections de l'Ariana dressé par Godefroy Sidler au 31 décembre 1905 [manuscrit]*, Genève, 1905, p. 57 (Oeuvre)

## Bibliographie des variantes de cette œuvre

Arbace, Luciana, *La maiolica italiana*. Museo della Ceramica Duca di Martina, Naples, Naples, 1996, N° 11 (variante) (Comparaison)

*La Donazione Galeazzo Cora: ceramiche del Medioevo al XIX secolo*. Musée international de la céramique Faenza, Milan, 1985, p. 45 N° 76 (variante) (Comparaison)

Giacomotti, Jeanne, *Catalogue des majoliques des Musées nationaux*, Paris, 1974, N° 290 (MNC Sèvres) (Comparaison)

Liverani, Francesco et alii, *Maioliche di Faenza*, Imola, 1974, N° VIII (variante de forme) (Comparaison)

Conti, Giovanni, *L'arte della maiolica in Italia*, Milan, 1973, fig. XLI (Museo Duca di Martina, Naples) (Comparaison)

Bellini, Mario et alii, *Maioliche italiane del Rinascimento*, Milan, 1964, fig. p. 98 (coll. privée) (Comparaison)

## Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Lundi 29 avril 2024 - 11:08

Contact : [collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch](mailto:collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch)

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/ecritoire-dite-calamaio/ar-04092>

Copyright © Ville de Genève 2021