Hans Heinrich III Graf (Winterthour, 1635 - Winterthour, 1696 ou 1699), poêlier
Conrad Meyer, graveur

Poêle

Winterthour, 1686

Descriptif de l'œuvre

Ce poêle monumental en forme de tourelle hexagonale est un chef-d'œuvre de l'atelier des faïenciers Graf de Winterthour. Il est daté 1686, date à laquelle cet atelier familial est à l'apogée de sa production. À partir de la fin du 16e siècle, deux familles à Winterthour se distinguent par une remarquable production de carreaux en faïence : les Graf et les Pfau.

Haut de plus de deux mètres et doté de quelques marches qui mènent vers un siège à gauche de la tourelle, ce poêle en faïence de grand feu raconte l'histoire des Treize cantons à travers des scènes de bataille. Une légende mentionne où et quand les rivalités ont eu lieu, faisant du poêle un véritable manuel d'histoire.

Les carreaux de forme et de format variables présentent une riche iconographie, des fruits, des mascarons, des ornements et des parties décorées en faux marbre. La polychromie des motifs décoratifs s'inspire de la faïence italienne du 16e siècle, les scènes narratives font penser aux majoliques dites historiées. Les ornements sont répartis harmonieusement entre les scènes d'histoire et sont exécutés avec beaucoup de soin. Le corps du poêle repose sur cinq pieds en forme de lion d'un jaune-ocre saturé.

En levant le regard, on découvre dans un cartouche au sommet de la tourelle : l'écusson de deux grandes familles lucernoises, les Pfyffer de Wyer et les Pfyffer d'Altishofen. Ce genre de poêle trônait notamment dans les maisons de la haute bourgeoisie, dans les hôtels de ville, les salles de guildes, les châteaux ou encore les couvents. Les poêles étaient expédiés dans différentes régions de Suisse mais aussi jusqu'en Allemagne du sud. Hans Heinrich III Graf a signé le poêle à plusieurs endroits de ses initiales HHG accompagné de sa date de production : 1686.

Le poêle invite, par sa polychromie et sa richesse iconographique, à la contemplation aussi bien qu'à l'instruction historique ; de plus il permet en même temps de se chauffer le dos !

faïence moulée (carreaux), décor peint en polychromie de grand feu

haut.: 254 cm larg.: 170 cm prof.: 155 cm

N° inventaire

AR 04207

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Exposition nationale suisse », Genève, 01.05.1896 - 15.10.1896

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

Ariana 1er Faïence et poterie suisses

Bibliographie de l'œuvre

, Genève, 2022 (Oeuvre)

Heege Andreas, Kistler Andreas, Naef Galuba Isabelle et alii, *Poteries décorées de Suisse alémanique. Collections du Musée Ariana, Genève*, [exposition Genève (Musée Ariana), 09.06.2017-18.02.2018], 5 Continents, Milan, 2017, p. 90. ill. coul. (Oeuvre)

Blaettler, Roland, *Musée Ariana Genève*, Musées suisses, Zürich/Genève, 1995, p. 90, repr. coul. (Oeuvre)

Bellwald, Ueli, *Winterthurer Kachelöfen von den Anfängen des Handwerks bis zum Niedergang im 18. Jahrhundert*, Stämpfli & Cie AG, Berne, 1980, pp. 166, 223 et p.312, ill. 138 (repr.) (Oeuvre)

, Genève, 1958, p. 10, p. 21 (repr.) ()

Deonna Waldemar, *Catalogue du Musée Ariana (Fondation G. Revilliod)*, Ville de Genève (impr. A. Kundig), Genève, 1938, pp. 164-165 (Oeuvre)

Sidler Godefroy, *Inventaire descriptif des Collections de l'Ariana dressé par Godefroy Sidler au 31 décembre 1905 [manuscrit]*, Genève, 1905, p. 49 (Oeuvre)

Compte-rendu de l'Administration municipale de la Ville de Genève pendant l'année 1896. Présenté au Conseil Municipal par le Conseil Administratif en Mai 1897, W. Kündig & Fils, Genève, 1897, p. 25 ()

, p. 97 variante (mêmes scènes) ()

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Michael Tomaschett, *Die Schlacht im Bild. zu Morgarten-Darstellungen in der bildenden und andgewandten Kunst*, Schwytz, 2015, p. 73, coul., 8 (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre

Notice d'oeuvre téléchargée le : Samedi 27 avril 2024 - 09:07

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/poele/ar-04207

Copyright © Ville de Genève 2021