

Bol

Mésopotamie, région, 9e s.



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Bleu et blanc »

La place centrale est dévolue ici à l'inscription calligraphiée à double, dans le but de renforcer son impact et d'affirmer une horizontalité qui marque une rupture avec la rotondité du bol. La calligraphie est un art majeur dans le monde islamique. Elle y occupe une place prédominante dans le monde des arts appliqués à travers le temps, utilisée seule ou combinée avec d'autres typologies de décor. En plus de conférer du sens, l'esthétique de la calligraphie arabe, dans ses variantes "koufiques", plus

anguleuses, ou cursives "nashki" est pour beaucoup dans l'attrait porté à cette production par les collectionneurs européens.

faïence, émail grisâtre stannifère, décor peint en bleu de cobalt de grand feu

haut.: 6 cm diam.: 20.5 cm

N° inventaire

AR 12746

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

« Cobalt et kaolin. Le décor bleu et blanc à travers les collections céramiques du Musée Ariana à Genève », Salon des antiquaires de Lausanne, Palais de Beaulieu, 12.11.2011 - 20.11.2011

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Comparaison : AR 12745, Coupe, Iran, 10e s.](#)

[Voir aussi : AR 04224, Verseuse, Iran, 12e s.](#)

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

[Ariana 1er faïence européenne](#)

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 30, 31, coul., n° 1 (Oeuvre)

PORTER, Yves et alii, *Le prince, l'artiste et l'alchimiste: la céramique dans le monde iranien Xe-XVIIe siècle*, Hermann, Paris, 2011, p. 134-139 / p. 77-83 (Référence)

Blaettler, Roland, *Musée Ariana Genève*, Musées suisses, Zürich/Genève, 1995, p. 21, repr. coul. (Oeuvre)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

EKHTIAR, Maryam D. (et al.), *Masterpieces from the Department of Islamic art in the Metropolitan Museum of Art*, [exposition New York 2011], Metropolitan Museum of Art, New York, 2011, 10 (Comparaison)

Pancaroglu, Oya, *Perpetual Glory. Medieval Islamic Ceramics from the Harvey B. Plotnick Collection*, Chicago, 2007, N°2 (modèle identique, inscript.) (Comparaison)

Ernst J. Grube, *Cobalt and Lustre. The first centuries of Islamic Pottery. The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art*, Londres, Oxford, 1994, p. 43, n° 32 (Comparaison)

Charles K. Wilkinson, *Nishapur: Pottery of the Early Islamic Period*, Greenwich, Connecticut, 1973, p. 194, n/b, n° 2 (Comparaison)

Lane, Arthur, *Early Islamic pottery: Mesopotamia, Egypt and Persia*, Faber and Faber, London, 1947, n° 9A (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre





Notice d'oeuvre téléchargée le : Dimanche 28 avril 2024 - 12:37

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/bol/ar-12746>

Copyright © Ville de Genève 2021