

Potiche montée en pied de lampe

Jingdezhen, Kangxi; entre 1700 et 1715



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Famille verte »

Le motif des lions (ou chiens de Fô) poursuivant la balle de brocard apparaît sur la porcelaine dès l'époque Song. La balle symbolise le soleil, l'œuf ou la pierre précieuse. Selon la légende, le lion est capable de produire du lait avec ses pattes. En jouant avec la balle ajourée, celle-ci se remplit du précieux liquide. Ce motif est à la fois symbole de rang élevé, de santé et de longévité. Il peut être mis en parallèle avec celui des dragons poursuivant la perle enflammée (voir AR 2007-171).

porcelaine, décor peint aux émaux polychromes

haut.: 32.5 cm (avec socle) diam.: 24.5 cm

N° inventaire

AR 2007-177

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« La donation Clare van Beusekom-Hamburger. Faïences et porcelaines des XVIe-XVIIIe siècles », Musée Ariana (sous-sol),
02.06.2010 - 09.01.2011

Bibliographie de l'œuvre

Anne-Claire Schumacher et alii, *La donation Clare van Beusekom-Hamburger. Faïences et porcelaines des XVIe-XVIIIe siècles*,
[exposition Musée Ariana, Genève, 03.06.2010 - 09.01.2011], Skira, Genève, 2010, 93, 146, coul., 61 (Oeuvre)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Lundi 29 avril 2024 - 14:57

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/potiche-montee-en-pied-de-lampe/ar-2007-177>

Copyright © Ville de Genève 2021