

[Qanbar \(Nâin, 1874 - Meybod?, 1934\)](#), potier

Bol, dit kâse

Meybod, 1927



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Chinoiserie, Kamar, Bleu et blanc, Gombad, Willow pattern »

Ce décor, nommé gombad (« dôme » ou « coupole »), s'inspire du Willow Pattern, un des premiers décors imprimés sur la céramique anglaise (1780), qui dérive quant à lui de motifs peints sur la porcelaine chinoise de la fin du XVIIe et du XVIIIe siècle (collection Musée Ariana – Inv. 009435 et 014300). Au XIXe siècle, le Willow Pattern est peint sur la porcelaine chinoise

d'exportation. Le motif traditionnel représente un saule, ainsi que plusieurs variétés d'arbres, un édifice, un pont avec trois personnages et deux oiseaux qui s'envolent. Sur cette assiette de 1900, Hoseyn reprend l'édifice, la variété des arbres et les oiseaux en vol, mais la figure humaine a totalement disparu. En effet, à Meybod, toute représentation humaine est bannie y compris sur la céramique utilitaire. Le nombre d'étages de la pagode, élément central de la composition, s'élève à cinq. Dans les variantes de gombad, les pagodes en comportent généralement moins, mais l'architecture reste toujours présente. Dans la collection Centlivres-Demont, le gombad est rarement associé à des décors complexes tels que le kamar ou le kermâni : de telles pièces restent exceptionnelles. Le plus souvent, ce décor est simplement accompagné de bandeaux, filets et de pointillés bleus. D'autre part, le gombad est toujours monochrome. Au début du XXe siècle, à la mort de Qanbar, ce décor qui comptait parmi les plus élaborés de cette production va être abandonné (voir CENTLIVRES-DEMONT 1971, p. 47 et fig. 28, p. 130 ; CENTLIVRES-DEMONT 1975, p. 9, 10, fig. 16). L'influence chinoise est également présente dans ce décor kamar, « ceinture » (CENTLIVRES-DEMONT 1975, p. 10) qui, comme le gombad et le kûdâr, résulte d'une réinterprétation des décors des porcelaines Ming tardives (1re moitié du XVIIe siècle). Cependant, l'oiseau représenté est lié à des croyances populaires locales : « Voir une huppe au lever du soleil est un heureux présage » (CENTLIVRES-DEMONT 1971, p. 45 à 47). Les motifs d'inspiration chinoise et persane se côtoient donc dans le répertoire ornemental des potiers de Meybod. Les motifs qui constituent le kamar sont toujours traités en bandeau, que ce soit sur le marli d'une assiette ou sur la paroi extérieure d'un bol, avec sur le fond un motif floral ou géométrique. Ce décor est parfois combiné avec le kûdâr, comme sur l'assiette inv. AR 2011-144 où un damier sépare le marli en panneaux, avec d'un côté le décor kamar, et de l'autre deux panneaux kûdâr kherâshî, le motif kûdâr simplifié.

pâte siliceuse, décor peint en bleu sur engobe et sous glaçure alcaline transparente

haut.: 9.2 cm diam.: 19 cm

N° inventaire

AR 2011-127

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

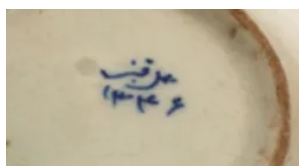
Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 197, coul., n° 176 (Oeuvre)

Centlivres-Demont, Micheline, *Faïences persanes des XIX et XXe siècles*, Amis suisses de la céramique, Berne, 1975, p. 9, 10, fig. 15, 17, 20 ()

Centlivres-Demont, Micheline, *Une communauté de potiers en Iran : le centre de Meybod (Yazd)*, s.n. / Th. lett. Neuchâtel, 1970, S.I., 1971, p. 47, p. 117, 130, n° 57, fig. 28 et 29 ()

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Mercredi 8 mai 2024 - 17:18

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/bol-dit-kase/ar-2011-127>

Copyright © Ville de Genève 2021