

Hâjî Ebrâhim Pur, potier

Coupe, dite poşqâb

Meybod, 1934



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Bleu et blanc, Moharamât sâde »

L'appellation de ce décor, moharamât, signifie littéralement « interdit » ou « prohibé » (CENTLIVRES-DEMONT 1971, p. 44 et 114, fig. no 33 et 34). Le damier qui sépare les panneaux n'est pas sans rappeler les décors plus élaborés tels que la combinaison du kamar et du kûdâr kherâshî par exemple, où les potiers utilisent ce même procédé (voir inv. AR 2011-144 et AR 2011-174). Le compartimentage du décor a une double origine : d'une part, les pièces d'orfèvrerie persanes présentent des compositions similaires ; et d'autre part, il y aurait là une influence chinoise.

pâte siliceuse, décor peint en bleu sur engobe et sous glaçure alcaline bleutée

haut.: 5.5 cm diam.: 21.4 cm

N° inventaire

AR 2011-203

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 177 à 223 (Référence)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Centlivres-Demont, Micheline, *Une communauté de potiers en Iran : le centre de Meybod (Yazd)*, s.n. / Th. lett. Neuchâtel, 1970, S.I., 1971, p. 42, 44, p. 114, n° 33 (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre





Notice d'oeuvre téléchargée le : Dimanche 5 mai 2024 - 19:32

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/coupe-dite-posqab/ar-2011-203>

Copyright © Ville de Genève 2021