

Abû al-'Qâsem, potier

Coupe, dite dûrî

Nâïn, 1865



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Bleu et blanc, Khâni »

Les pièces de Nâïn – un important centre de production céramique au centre de l'Iran (province d'Isfahan) – étaient connues à Meybod bien avant l'arrivée de Qanbar en 1894. Le mot khâni, qui qualifie ce décor, signifie « seigneur » (CENTLIVRES-DEMONT 1971, p. 19, 21, 43, 46). Cette bordure n'est pas sans rappeler les motifs géométriques des pièces chinoises dont s'inspire le

Willow Pattern anglais qui va influencer à son tour le gombad (voir No AR 2011-275) à Meybod. Mais avec ce dernier, la bordure complexe d'origine est remplacée par une simple bande bleue ou des filets. Sur cette coupe, au contraire, on ne conserve que la bordure sur l'aile, tandis que le paysage du fond disparaît pour faire place à une rosace typiquement persane renfermant une inscription. Plusieurs oeuvres de la collection comportent des inscriptions (voir No AR 2011-247), généralement des dédicaces où le nom du commanditaire est parfois suivi de quelques vers d'un poème (ibid. 1971, p. 48). Elles se situent le plus souvent à un endroit visible comme sur le fond de la pièce, alors que la date et la signature du potier sont communément apposées sur le revers ou la base. Cet ornement rappelle la composition des décors que 'Alî Mohammad réalise sur deux coupes (No AR 2011-271 et AR 2011-259), ainsi que la pièce d'Abû al-'Qâsem (No AR 2011-241), toutes trois réalisées dans les ateliers de Nâin à la fin du XIXe siècle.

pâte siliceuse, décor peint en bleu sur engobe et sous glaçure alcaline transparente

haut.: 4.7 cm diam.: 24.5 cm

N° inventaire

AR 2011-241

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 216, coul., n° 194 (Oeuvre)

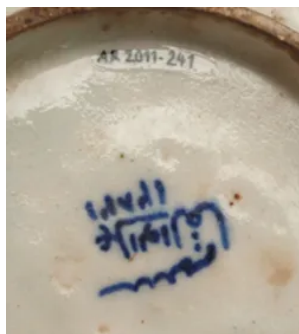
Centlivres-Demont, Micheline, *Une communauté de potiers en Iran : le centre de Meybod (Yazd)*, s.n. / Th. lett. Neuchâtel, 1970, S.I., 1971, p. 43, p. 112, n° 9 ()

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Centlivres-Demont, Micheline, *Faïences persanes des XIX et XXe siècles*, Amis suisses de la céramique, Berne, 1975, p. 8, fig. 25

(Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Mardi 7 mai 2024 - 21:13

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/coupe-dite-duri/ar-2011-241>

Copyright © Ville de Genève 2021