

Coupe

Nichapour, 9e s. 10e s.



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Buff ware (céramique à fond chamois) »

Cette typologie, qualifiée de Buffware (céramique à fond de chamois) par les anglo-saxons, s'est épanouie dans la région de Nichapour au courant du Xe siècle. On peut constater, au sein du corpus buffware du musée, que l'infinie variété du décor s'oppose à la simplicité des formes. Les décors géométriques, qui rappellent le goût du monde musulman pour les mathématiques, s'épanouissent en variantes infinies; la composition cruciforme est souvent privilégiée. Quelle que soit la

typologie du décor, c'est l'horror vacui qui domine les compositions. A travers l'histoire de la céramique iranienne, les coupes et autres bols ne connaissent que peu d'évolution formelle: tantôt hémisphériques, tantôt tronconiques, ils se doivent avant tout d'être fonctionnels.

terre cuite, engobe beige, décor peint à l'engobe brun-noir, glaçures jaune et verte sous glaçure plombifère transparente

diam.: 21 cm haut.: 8 cm

N° inventaire

AR 2012-129

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Variante : AR 2012-130, Coupe, Nichapour, 9e s. 10e s.](#)

[Variante : AR 2013-142, Coupe, Nichapour, 9e s.-10e s.](#)

[Variante : AR 1997-148, Coupe, Nichapour, 10e s.](#)

[Variante : AR 08411, Coupe, Nichapour, 10e s.](#)

[Variante : AR 2012-128, Coupe, Nichapour, 10e s.](#)

[Comparaison : AR 2012-102, Coupe, Iran, 10e s. 11e s.](#)

[Variante : AR 04229, Coupe, Nichapour, 10e s.](#)

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 38, coul., n° 12 (Oeuvre)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Watson, Oliver, *Ceramics from Islamic Lands. The Al-Sabah Collection, Kuwait National Museum*, Londres, 2004, p. 251, coul., n° H.6 (Comparaison)

Ernst J. Grube, *Cobalt and Lustre. The first centuries of Islamic Pottery. The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art*, Londres, Oxford, 1994, p. 74, coul., n° 62 (Comparaison)

Charles K. Wilkinson, *Nishapur: Pottery of the Early Islamic Period*, Greenwich, Connecticut, 1973, p. 34-39, n/b (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Mardi 30 avril 2024 - 02:55

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/coupe/ar-2012-129>

Copyright © Ville de Genève 2021