

Coupe

Iran, 10e s.; 11e s.



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Sari »

L'appellation SARI, donnée au début du XXe siècle à ce groupe caractéristique de décor engobé fait référence à une ville des bords de la mer Caspienne. Il n'existe cependant à ce jour aucune preuve d'un site de production à Sari. Cette fabrication provinciale, de qualité souvent assez grossière mais à l'efficacité graphique, perdure jusqu'aux XIIè siècle. terre cuite, fond d'engobe crème, décor peint aux engobes vert, brun-noir, rouge sous glaçure plombifère

haut.: 9.5 cm diam.: 22.5 cm

N° inventaire

AR 2012-104

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Variante : AR 2012-114, Coupe, Iran, 10e s. 11e s.](#)

[Variante : AR 04220, Coupe, Iran, 11e s.](#)

[Variante : AR 04219, Coupe, Iran, 11e s.](#)

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 53, coul., n° 29 (Oeuvre)

Soustiel, Jean, *La céramique islamique. Le guide du connaisseur*, Office du Livre, Fribourg, 1985, n/b, fig. 52 (Oeuvre)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Vendredi 29 mars 2024 - 11:46

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/coupe/ar-2012-104>

Copyright © Ville de Genève 2021