

Plat

17e s. 18e s.



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Hispano-moresque, Lustre »

"La céramique hispano-mauresque a servi de support au développement iconographique d'un vaste bestiaire, puisé dans des traditions anciennes. L'oiseau, identifiable ou non (mais jamais fidèle à la réalité), y occupe une place importante: l'aigle, généralement associé à des représentations héraldiques ; le paon, chargé de significations symboliques; ou encore le "pardalote". Si ce dernier se réfère aujourd'hui à un oiseau de la famille des passereaux (évoluant aussi bien en Australie, qu'en Océanie ou en Asie du Sud-Est), aux XVIIe et XVIIIe siècles, il se rapporte à un animal fantastique. Apparu à Valence au début du XVIIe siècle, le sujet est resté très courant tout au long du XVIIIe siècle, dans des versions plus ou moins stylisées. Le pardalote est quelquefois inscrit dans un filet circulaire, qui délimite le fond des plats (Inv. R 293, AR 4029 et 4895) et assiettes. La même ornementation

végétale se retrouve alors distribuée de part et d'autre du filet, lui-même parfois agrémenté d'un encadrement géométrique. Souvent triangulaire (Inv. AR 2013-128), ce dernier est également présent sur des pièces au décor mi-végétal, mi-géométrique, exempt de pardalote (Inv. AR 4030). Au XVIIe siècle, le pardalote est accompagné de divers motifs végétaux assez abstraits qui ont perduré au siècle suivant" (cf. catalogue de l'exposition "Terres d'Islam", Musée Ariana, 2014).

faïence, décor peint au lustre rouge

haut.: 4.5 cm diam.: 21.5 cm

N° inventaire

AR 2013-128

Plus d'informations

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Comparaison : AR 04030, Plat, Manises, 1675 - 1700](#)

[Comparaison : R 0293, Plat, Manises, 18e s.](#)

[Comparaison : AR 04029, Plat, Manises, 17e s.](#)

[Comparaison : 004895, Plat, Manises, 17e s. 18e s.](#)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Kulling, Catherine, *Les collections du Musée industriel : catalogue*, Lausanne, 2014, p. 92, couleurs, n° 17 (Comparaison)

Attard, Robert, Azzopardi, Romina, *Mediterranean maiolica*, Schiffer, Atglen, 2011, p. 160-161, coul. (Comparaison)

Mesquida Garcia, Mercedes, *La Cerámica de Paterna. Reflejos del Mediterráneo*, [exposition Museo de Bellas Artes de Valencia / 19.04-09.06.2002], Generalitat Valenciana, Valencia, 2002, p. 327, n° 187 (Comparaison)

Ray, Antony, *Spanish pottery (1248-1898), with a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*, V&A Publications, Londres, 2000, p. 245-247, N/B, n° 420-428 (Comparaison)

Pinedo, Concepción & Vizcaino, Eugenia, *La ceramica de Manises en la historia*, Editorial Everest, Madrid, 1977, p. 95 (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Mardi 7 mai 2024 - 15:05

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/plat/ar-2013-128>

Copyright © Ville de Genève 2021