

Plat

Iznik, 1ère moitié 16e s.



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Iznik »

Le terme "saz" se réfère en turc ancien à une forêt au feuillage touffu et luxuriant. Le style "saz" apparaît tout d'abord dans les dessins iraniens du XV^e siècle. L'élément dominant de ce style, repris à travers les arts décoratifs ottomans, notamment dans le textile, est la palme ondulée et dentelée, appelée "hançer", littéralement "poignard". Cette feuille, aux multiples variantes et aux combinaisons infinies, souvent bicolore (toutefois pas dans ce plat) est également l'une des constantes du décor de la céramique

d'Iznik. C'est même, avec la tulipe, le poncif lié au style d'Iznik. Dans les modèles plus tardifs, la palme est parfois fleurie, comme c'est le cas ici. Elle cadre, structure et anime le décor floral, s'inscrivant fréquemment en surimpression du bouquet fleuri et quelquefois sans tenir compte du sens des tiges, comme sur ce plat. Le décor de bouquets à la palme "saz" est omniprésent dans toutes les collections de céramique d'Iznik. Cette composition, très courante, sera reprise au XVII^e siècle dans la céramique italienne dite "Candiana".

pâte siliceuse, engobe blanc, décor peint en vert, bleu, noir et rouge d'Iznik sous glaçure

haut.: 6 cm diam.: 29 cm

N° inventaire

AR 2005-014

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Variante : AR 09863, Plat, Iznik, 1^{ère} moitié 17^e s.](#)

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 258, coul., n° 232 (Oeuvre)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Islamic & Indian Art, [exposition Londres, 23.11.2011], Bonhams, Londres, 2011, 30, coul., 94 (Comparaison)



Hitzel, Frédéric et alii, *Iznik: l'aventure d'une collection. Les céramiques ottomanes du Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen*, Paris, 2005, 223, coul., 306 (Comparaison)

Notice d'oeuvre téléchargée le : Lundi 29 avril 2024 - 09:33

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/plat/ar-2005-014>

Copyright © Ville de Genève 2021

