

Carreau de revêtement

Damas, fin 16e s. - début 17e s.



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Iznik »

Comme à Iznik, le carreau à composition centrale encadrée par une bordure et souvent intégrée au carroyage du panneau, qui combine sur une même surface un motif de bordure et des éléments de champ central (rinceaux fleuris associés à des cartouches et mandorles ornés d'arabesques rumi). La couleur rouge ne se rencontre pas dans la production damascène. La production de Damas se poursuit sans discontinuer jusqu'au XIX^e siècle, avec cependant une nette baisse de qualité et d'inventivité.

pâte siliceuse, engobe blanc, décor peint en bleu, noir, vert, turquoise et aubergine, sous glaçure transparente

haut.: 2.4 cm long.: 27.5 cm larg.: 26 cm

N° inventaire

AR 2014-100

Plus d'informations

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Variante : AR 09847, Plaque de revêtement, Damas, 1587 – 1611](#)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Artcurial, *Arts d'Orient et de l'Islam. Quatre collections privées*, [exposition Paris, 12.05.2014], Artcurial, Paris, 2014, p. 116, coul., 284 (Comparaison)

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 282, coul., n° 270 (Comparaison)

PORTER Venetia, *Islamic Tiles*, British Museum Press, London, 1995, p. 118, n/b, n° 112 (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Mardi 7 mai 2024 - 19:30

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/carreau-de-revetement/ar-2014-100>

Copyright © Ville de Genève 2021