

Pot de pharmacie, dit Albarello

Manises, 1501 – 1600



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Hispano-moresque, Lustre, A la feuille de lierre »

"À l'origine, les albarelli semblent avoir été principalement utilisés comme pots à épices (cette fonction est attestée en Iran dès le IX^e siècle et s'étend aux XII^e-XIV^e siècles à la Syrie, pour le commerce des épices). En al-Andalus, ils apparaissent à Grenade, durant la période nasride (1233-1492), et perdurent à l'époque chrétienne. Récipients d'usage ou objets décoratifs, les albarelli n'auraient servi de pot de pharmacie qu'à partir des XVI^e-XVII^e siècles. La vogue internationale des albarelli hispano-mauresques

transparaît dans la peinture de la Renaissance. Le modèle orné de feuilles de vigne – ou de pampre, selon interprétation – disposées en registres horizontaux a ainsi été représenté sur une fresque du peintre italien Domenico Ghirlandaio (Naissance de saint Jean Baptiste [vers 1486-1490] / Santa Maria Novella de Florence) et sur un triptyque du peintre flamand Hugo Van der Goes (Adoration des bergers [vers 1475-1478] / Musée des Offices, Florence). Son succès se vérifie aussi en France, au travers de la collection de l'apothicaire de Louhans (XVIIe siècle), constituée de pièces des XVe-XVIe siècles. Au mot italien albarello, certains auteurs préfèrent la terminologie autochtone – pot (en valencien), bote (en castillan) et tarro (en catalan) – pour désigner la production hispanique" (cf.: Terres d'Islam, les collections de céramique moyen-orientale du Musée Ariana à Genève, 2014, p. 140).

faïence tournée, décor peint en bleu de grand feu et au lustre rouge

haut.: 27.3 cm diam.: 12.5 cm

N° inventaire

AR 2005-109

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« L'Islam, c'est aussi notre Histoire ! 14 siècles de présence musulmane en Europe », Anciens établissements Vanderborght, Musée de l'Europe, Bruxelles, 01.09.2017 - 31.01.2018

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 140, coul., n° 132 (Oeuvre)

Ray, Antony, *Spanish pottery (1248-1898), with a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*, V&A Publications, Londres, 2000, p. 83-87, coul., n° 179-188 (Référence)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Attard, Robert, Azzopardi, Romina, *Mediterranean maiolica*, Schiffer, Atglen, 2011, p. 149, coul. (Comparaison)

Dectot, Xavier, *Céramiques hispaniques (XIIe-XVIIIe siècle)*, Réunion des musées nationaux, Paris, 2007, p. 55-56, coul., n° 22-23 (Comparaison)

Rose-Albrecht, Jeannette, *Le calife, le prince et le potier : les faïences à reflets métalliques*, [exposition Lyon, Musée des beaux-arts, 2 mars - 22 mai 2002], Musée des beaux arts de Lyon / Réunion des musées nationaux, Lyon / Paris, 2002, p. 96-97, coul. (Comparaison)

Mesquida Garcia, Mercedes, *La Cerámica de Paterna. Reflejos del Mediterráneo*, [exposition Museo de Bellas Artes de Valencia / 19.04-09.06.2002], Generalitat Valenciana, Valencia, 2002, p. 109-110 et 260, coul. (Comparaison)

Bojani (réd), Gian Carlo, *La maiolica italiana del Cinquecento - il lustro eugubino e l'istoriato del ducato di Urbino (actes du colloque tenu à Gubbio les 21, 22, 23 septembre 1998)*, Centro Di, Florence, 2002, p. 178, fig. 2 (Comparaison)

Guillemé Brulon, Dorothée, *Moustiers & Marseille. Sources et rayonnement (Histoire de la faïence française)*, Charles Massin, Paris, 1997, p. 148 (Comparaison)

Montagut, Robert, *El reflejo de Manises : cerámica hispano-morisca del Museo de Cluny de Paris*, [exposition Museu de Belles Arts de València / mayo-septiembre 1996], Electa España, Valence, 1996, p. 83, fig. 19-20 (Comparaison)

Fréal, J., *Les pots d'apothicaire en France du 16e au 19e siècle*, Paris, 1982, p. 61-62 (Comparaison)

Drey, Rudolf E. A., *Apothecary jars. Pharmaceutical Pottery and Porcelain in Europe and the East 1150-1850 with a Glossary of Terms used in Apothecary Jar Inscriptions*, Faber and Faber, London and Boston, 1978, pl. 72B (Comparaison)

Wilson Frothingham, Alice, *Lustreware of Spain*, New York, 1951, p. 121-128 (Comparaison)

Frothingham, Alice Wilson, *Catalogue of Hispano-Moresque Pottery in the Collection of the Hispanic Society of America*, New York, 1936, pl. XXIV (Comparaison)



Notice d'oeuvre téléchargée le : Dimanche 5 mai 2024 - 16:07

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/pot-de-pharmacie-dit-albarelo/ar-2005-109>

Copyright © Ville de Genève 2021

