

Manufacture de Choisy-le-Roi (1804 - 1934), manufacture

Assiette

Choisy-le-Roi, 1824-1836



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Assiette parlante »

Inspirées de récits de voyages, de guides touristiques et d'ouvrages illustrés à grande diffusion, des séries d'assiettes représentent des monuments, des châteaux et des sites célèbres. Elles ne racontent pas d'histoire à proprement parler, mais sont légendées et parfois numérotées. L'engouement du voyage au 19^e siècle est encouragé par la révolution industrielle et le développement de moyens de locomotion comme l'automobile, les trains et bateaux à vapeur. Les voyages autour du monde, les transports et le progrès sont des sujets en vogue qui entraînent la création de séries d'assiettes. D'ailleurs, le célèbre roman de Jules Verne *Le Tour du monde en quatre-vingt jours* paraît en 1872. La manufacture de Choisy-le-Roi produit une série avec des

vues de monuments de Paris: le Palais du Luxembourg, la grande serre au Jardin des Plantes construite au 19e siècle, tout comme le pont d'Austerlitz (qui avait été rebaptisé «pont du Jardin du roi») commandé par Napoléon Bonaparte. Exactement les mêmes vignettes ont été utilisées pour une série de Creil, dont la bordure cependant est différente: en effet, les deux manufactures ont imprimé leurs faïences fines chez Stone, Coquerel et Legros d'Anizy.

faïence fine moulée, décor imprimé en noir (fond), filets noirs et bandeau jaune peints (marli), sous glaçure

haut.: 2 cm diam.: 20 cm

N° inventaire

AR 2015-016-01

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Assiettes parlantes - Décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle », Genève, Musée Ariana - galerie, 10.02.2017 - 21.01.2018

Bibliographie de l'œuvre

Quintero Pérez Ana, *Assiettes parlantes, décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle*, brochure d'exposition, [exposition Assiettes parlantes, décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle, Musée Ariana, Genève, 10.02.2017 - 09.09.2018], Musée Ariana, Genève, 2017, p. 14 (Référence)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Maire, Christian, *Histoire de la faïence fine française 1743-1843. Le triomphe des terres blanches*, Paris, 2008, p. 405, couleurs, cat. 289 (Comparaison)

Mannoni, Edith, *Les faïences parlantes : chansons, inscriptions, proverbes, rébus*, Massin, Paris, 1989, p. 48-49, 68 et 83, couleurs (Comparaison)



Naudin, Yvonne, *Faïences Creil, Choisy, Montereau*, Paris, 1980, p. 85 et 212, N/B (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Jeudi 2 mai 2024 - 11:37

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/assiette/ar-2015-016-01>

Copyright © Ville de Genève 2021