Utzschneider & Cie (Sarreguemines, 1799 -), manufacture
D'après Albert Guillaume (Paris, 1873 - Faux, 1942), dessinateur

Assiette « MON RÉGIMENT »

Sarreguemines, 1896-1920

Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Assiette parlante »

"Les vignettes des assiettes sur le service militaire sont caricaturales: elles apportent une touche humoristique qui contraste avec le caractère solennel des premières. Il s'agit d'un sujet fédérateur utilisé par plusieurs manufactures de faïence fine. Certaines font d'ailleurs appel à des artistes ou dessinateurs. C'est le cas d'Albert Guillaume (1873-1942), célèbre caricaturiste, dont les dessins des albums lithographiques "Mes 28 jours" et "Mon régiment" (1896) ont été adaptés aux vignettes d'une série d'assiettes de Sarreguemines. Elles comportent des légendes humoristiques telles que: «Sale section! Y en a pas un qui marche ensemble!» ou «D'abord on doit se taire quand on parle à un supérieur!». À la fin du 19e siècle, il est désormais possible d'imprimer en polychromie (lithographie: la plaque de métal est ici remplacée par la pierre) et «en plein», grâce à la forme des assiettes qui évolue. Avec la disparition du marli, toute la surface est utilisée et les ornements de bordures se font rares." Ana Quintero Pérez,

« Assiettes parlantes, décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle », 2017, (brochure de l'exposition) Les sujets développés sur les assiettes parlantes de la série "Mon régiment" (12 au total), reprennent les dessins publiés dans l'ouvrage "Mes Campagnes" (Paris, 1896), dus à l'illustrateur Albert Guillaume.

faïence fine moulée, décor polychrome imprimé sous glaçure

haut.: 2.8 cm diam.: 22 cm

N° inventaire

AR 2016-093

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Assiettes parlantes - Décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle », Genève, Musée Ariana - galerie, 10.02.2017 - 21.01.2018

« Assiettes parlantes (Keramis) », Keramis, centre de la céramique, 10.11.2018 - 10.03.2019

« Nicolas Muller. A force », Musée Ariana Genève, 03.11.2023 - 22.09.2024

Cette œuvre fait partie d'un ensemble

appartient à un ensemble : AR 2016-095, Assiette « Mes 28 Jours », Utzschneider & Cie (Sarreguemines, 1799 -), manufacture, Sarreguemines, 1896-1920

appartient à un ensemble : AR 2017-056, Assiette « MON RÉGIMENT », Utzschneider & Cie (Sarreguemines, 1799 -), manufacture, Sarreguemines, 1896-1920

appartient à un ensemble : AR 2016-094, Assiette « MON RÉGIMENT », Utzschneider & Cie (Sarreguemines, 1799 -), manufacture, Sarreguemines, 1896-1920

appartient à un ensemble : AR 2018-192, Assiette « MON RÉGIMENT », Albert Guillaume (Paris, 1873 - Faux, 1942), dessinateur, Sarreguemines, 1896 – 1920

Bibliographie de l'œuvre

Quintero Pérez Ana, *Assiettes parlantes, décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle*, brochure d'exposition, [exposition Assiettes parlantes, décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle, Musée Ariana, Genève, 10.02.2017 - 09.09.2018], Musée Ariana, Genève, 2017, p. 11, ill. (Oeuvre)

Bouyssy Maïté, Chaline Jean-Pierre, *Un média de faïence : l'assiette historiée imprimée*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2012, p. 250-251 (Référence)

, [Toulouse], 2003, p. 169, ill. coul. (Référence)

Decker, Emile et alii, *Faïences de Sarreguemines. Les arts de la table*, Presses universitaires de Nancy, Nancy, 1992, p. 125, N/B, Type X (Référence)

Brossard, Yvonne et Jacob, Alain, *Sarreguemines*, ABC Décor, Paris, 1975, p. 80, N/B (Référence)

Autres photographies de cette oeuvre

Notice d'oeuvre téléchargée le : Mercredi 1 mai 2024 - 21:39

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/assiette/ar-2016-093

Copyright © Ville de Genève 2021