

Utzschneider & Cie (Sarreguemines, 1799 - ), manufacture  
D'après Albert Guillaume (Paris, 1873 - Faux, 1942), dessinateur

### Assiette « MON RÉGIMENT »

Sarreguemines, 1896-1920



### Descriptif de l'œuvre

#### Typologie

« Assiette parlante »

"Les vignettes des assiettes sur le service militaire sont caricaturales: elles apportent une touche humoristique qui contraste avec le caractère solennel des premières. Il s'agit d'un sujet fédérateur utilisé par plusieurs manufactures de faïence fine. Certaines font d'ailleurs appel à des artistes ou dessinateurs. C'est le cas d'Albert Guillaume (1873-1942), célèbre caricaturiste, dont les dessins des albums lithographiques "Mes 28 jours" et "Mon régiment" (1896) ont été adaptés aux vignettes d'une série d'assiettes de Sarreguemines. Elles comportent des légendes humoristiques telles que: «Sale section! Y en a pas un qui marche ensemble!» ou «D'abord on doit se taire quand on parle à un supérieur!». À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, il est désormais possible d'imprimer en polychromie (lithographie: la plaque de métal est ici remplacée par la pierre) et «en plein», grâce à la forme des assiettes qui évolue. Avec la disparition du marli, toute la surface est utilisée et les ornements de bordures se font rares." Ana Quintero Pérez,

« Assiettes parlantes, décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle », 2017, (brochure de l'exposition) Les sujets développés sur les assiettes parlantes de la série "Mon régiment" (12 au total), reprennent les dessins publiés dans l'ouvrage "Mes Campagnes" (Paris, 1896), dus à l'illustrateur Albert Guillaume.

faïence fine moulée, décor polychrome imprimé sous glaçure

haut.: 3 cm diam.: 21.3 cm

N° inventaire

AR 2016-094

## Plus d'informations

### Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Assiettes parlantes - Décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle », Genève, Musée Ariana - galerie, 10.02.2017 - 21.01.2018

« Assiettes parlantes (Keramis) », Keramis, centre de la céramique, 10.11.2018 - 10.03.2019

### Cette œuvre fait partie d'un ensemble

[appartient à un ensemble : AR 2016-093, Assiette « MON RÉGIMENT », Utzschneider & Cie \(Sarreguemines, 1799 - \), manufacture, Sarreguemines, 1896-1920](#)

[appartient à un ensemble : AR 2016-095, Assiette « Mes 28 Jours », Utzschneider & Cie \(Sarreguemines, 1799 - \), manufacture, Sarreguemines, 1896-1920](#)

[appartient à un ensemble : AR 2017-056, Assiette « MON RÉGIMENT », Utzschneider & Cie \(Sarreguemines, 1799 - \), manufacture, Sarreguemines, 1896-1920](#)

[appartient à un ensemble : AR 2018-192, Assiette « MON RÉGIMENT », Albert Guillaume \(Paris, 1873 - Faux, 1942\), dessinateur, Sarreguemines, 1896 - 1920](#)

## Bibliographie de l'œuvre

Quintero Pérez Ana, *Assiettes parlantes, décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle*, brochure d'exposition, [exposition Assiettes parlantes, décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle, Musée Ariana, Genève, 10.02.2017 - 09.09.2018], Musée Ariana, Genève, 2017, p. 11-12 (Référence)

Bouyssy Maïté, Chaline Jean-Pierre, *Un média de faïence : l'assiette historiée imprimée*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2012, p. 250-251 (Référence)

*Sarreguemines. Les marques de fabrique. Edition trilingue*, Sarreguemines, 2005, p. 132-133, oui (Référence)

Decker, Emile et alii, *Guide de l'amateur des faïences de Sarreguemines*, Sarreguemines, 1998, p. 39, N/B (Référence)

## Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Mercredi 8 mai 2024 - 05:18

Contact : [collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch](mailto:collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch)

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/assiette/ar-2016-094>

Copyright © Ville de Genève 2021