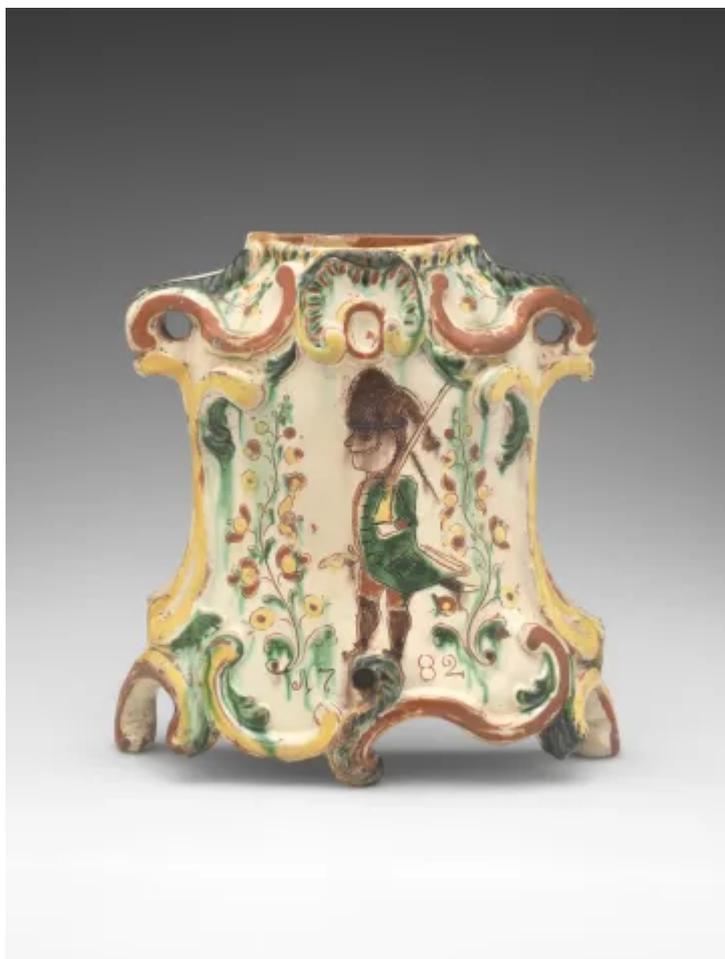


Fontaine murale

Langnau im Emmental, 1782



Descriptif de l'œuvre

Des fontaines murales remplies d'eau (en allemand « Wandbrunnen » ou « Giessfässer ») se trouvaient la plupart du temps debout ou suspendues dans le buffet de la salle à manger des fermes de l'Emmental. Elles étaient complétées par un bassin fonctionnel en métal ou en céramique. Les fontaines murales sont souvent des créations individuelles et non pas des produits de série (voir Cat. 32 et 166). Il en va cependant différemment, si la surface exposée devait être faite, pour des raisons techniques, à partir d'un modèle. Ceci est le cas pour deux productions en série de fontaines murales de Langnau (Cat. 50). Ces séries sont de style rococo ou rocaille. En ce qui concerne la forme de la fontaine murale du Musée Ariana (Cat. 50), qui est normalement fermée par un

couvercle amovible, on en connaît jusqu'à aujourd'hui dix exemplaires. Dans un seul des cas (BHM, Inv. 7953), le couvercle est présent. Pour un autre exemplaire (MKB Inv. HM-1892-132b), le couvercle existe mais la fontaine murale manque. Toutes les fontaines murales de ce groupe sont datées. Elles commencent en 1766 (BHM, Inv. 7953 ; SfGB, Inv. 145 ; BOSCHETTI-MARADI 2006, Fig. 181) et se terminent en 1813 (BHM, Inv. 5020). Pour la seule année de 1782, on compte trois exemplaires. Alors que la fontaine murale du Musée régional de Langnau (RML, Inv. A324) et celle du Musée des Cultures de Bâle (MKB, Inv. HM-1892-132) présentent chacune une décoration florale similaire, la pièce du Musée Ariana (Cat. 50) représente, plutôt maladroitement, ce qui pourrait être un Grenadier bernois, mais avec un uniforme dont les couleurs sont fausses. La version correcte serait une tunique bleue à parements rouges avec son typique colback en fourrure d'ours surmonté d'un plumet rouge (HEEGE/KISTLER/THUT 2011, p. 165, Fig. 155). Cependant, les couleurs des uniformes ne sont également pas correctes sur d'autres céramiques de Langnau représentant des Grenadiers, datées de 1779 à 1793 (RML, Inv. A13 ; SFM, Inv. K70 ; collection privée, Mont-Pèlerin, canton de Vaud).

terre cuite. Paroi extérieure façonnée moulée, revers constitué d'une plaque. Extérieur recouvert d'un engobe de fond blanc. Revers exempt d'engobe et de galçure. L'intérieur a une glaçure incolore. Sur l'extérieur, décor gravé et peint au barolet en vert, rouge, brun foncé et jaune sous une glaçure incolore.

haut.: 25.8 cm larg.: 8.4 cm prof.: 4.9 cm

N° inventaire

AR 2016-354

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Schnaps & rösti, verre émaillé et poterie suisses, 17e-19e siècles », Musée Ariana, Genève, 09.06.2017 - 18.02.2018

Bibliographie de l'œuvre

Heege Andreas, Kistler Andreas, Naef Galuba Isabelle et alii, *Poteries décorées de Suisse alémanique. Collections du Musée Ariana, Genève*, [exposition Genève (Musée Ariana), 09.06.2017-18.02.2018], 5 Continents, Milan, 2017, p. 219-221, p. 174 (détail), cat. 50, ill. coul. (Oeuvre)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Lundi 6 mai 2024 - 05:30

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/fontaine-murale/ar-2016-354>

Copyright © Ville de Genève 2021