

Jan De Vlieghe (Bruges, 1964 -), peintre

Tableau « China Blue V&A »

Bruges, 2014



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Bleu et blanc »

Jan De Vlieghe n'attache aucune importance à l'aspect narratif de l'image. Les sujets de ses toiles sont choisis pour leur puissance picturale, dans des constructions sans signification que Marcel Duchamp aurait qualifiées à tort d'art rétinien un art naturaliste à la recherche de la délectation esthétique. Le peintre belge privilégie le geste rapide dans sa peinture à la manière des expressionnistes abstraits Jackson Pollock et Willem De Kooning, ses premières inspirations. Il soutient que le sujet n'est qu'un simple prétexte à la peinture, dans des toiles qu'il achève en vingt-quatre heures.

Pourtant, on reconnaît bien dans son oeuvre des éléments d'architecture classique, des intérieurs flamboyants, des ensembles précieux de verrerie ou de porcelaine fine comme ici le bleu-et-blanc. L'artiste aime dépeindre de tels symboles d'une gloire passée et d'une puissance déchue, non pas pour leur portée sociale ou culturelle mais pour leur dimension esthétique pénétrante profondément ancrée dans la culture occidentale.

Réalisées expressément pour l'exposition "My Blue China", ces grandes toiles sont la suite d'une série commandée par le Forum économique mondial de Davos de 2012. Ce fut pour l'artiste l'occasion privilégiée d'exprimer son idée d'un langage artistique universel par le biais d'esthétiques et de formes universelles tels que l'Imari japonais, le Sèvres français, le Delft hollandais ou l'Iznik turc.

Laurent de Verneuil, co-commissaire de l'exposition "My Blue China", catalogue, p. 27

peinture acrylique sur toile

haut.: 200 cm long.: 300 cm

N° inventaire

AR 2016-103

Plus d'informations

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

[Ariana 1er Galerie](#)

Bibliographie de l'œuvre

Laurent de Verneuil, Béatrice Quette, Isabelle Naef Galuba, Anne-Claire Schumacher, *My Blue China : la mondialisation en bleu et blanc*, [exposition 11 juin au 21 novembre 2015 Fondation Bernardaud Limoges : 16 décembre 2015 au 28 février 2016 Musée Ariana Genève], Bernardaud, Musée Ariana, Limoges, Genève, 2016, p. 27, p. 26 (Oeuvre)

Notice d'oeuvre téléchargée le : Lundi 6 mai 2024 - 19:05

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/tableau/ar-2016-103>

Copyright © Ville de Genève 2021