

Creil et Montereau (Montereau et Creil, 1840 - 1895 à Creil; 1920 à Montereau)

Assiette commémorative

Creil, 1840-1844



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Assiette parlante »

Sur cette série complète de douze assiettes, chaque vignette représente une étape du rapatriement des restes mortels de Napoléon Ier de l'île de Sainte-Hélène à l'église des Invalides en 1840. Le marli est orné d'un décor symbolique: trois aigles aux ailes déployées tenant des guirlandes de laurier dans leur bec. Le décor des vignettes s'inspire du recueil de lithographies publié

par Jean-Victor Adam, Jean-Baptiste Arnout et Alphonse Bichebois intitulé Retour en France des dépouilles mortelles de Napoléon (1840). Des séries d'assiettes ont été éditées par diverses manufactures (Creil, Gien, etc.) en noir, bleu, vert et en polychromie. Ces assiettes parlantes ont un rôle politique en tant qu'outil de propagande à large diffusion à la gloire du régime.

faïence fine moulée, décor imprimé en noir sous glaçure

haut.: 2.6 cm diam.: 20.5 cm

N° inventaire

AR 11350

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Assiettes parlantes - Décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle », Genève, Musée Ariana - galerie, 10.02.2017 - 21.01.2018

« Assiettes parlantes (Keramis) », Keramis, centre de la céramique, 10.11.2018 - 10.03.2019

Bibliographie de l'œuvre

Quintero Pérez Ana, *Assiettes parlantes, décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle*, brochure d'exposition, [exposition Assiettes parlantes, décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle, Musée Ariana, Genève, 10.02.2017 - 09.09.2018], Musée Ariana, Genève, 2017, p. 13, ill. (Oeuvre)

Au service de l'épopée : des assiettes pour l'empereur : Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 30 mai - 2 octobre 1995, [exposition Paris, 1995], Réunion des musées nationaux, Paris, 1995, p. 84, ill. n/b n°115-6 (Oeuvre)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Succession de Monsieur X, entier mobilier de son appartement, [exposition Paris, Hôtel Drouot, 17 octobre 2019], Fraysse & Associés, Paris, 2019, p. 19, n°86 (Comparaison)

Maité Bouyssy et alii, *Un média de faïence : l'assiette historiée imprimée*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2012, p. 48, 54, ill. coul. (Comparaison)

Roger Bernard, Jean-Claude Renard, *La faïence de Gien*, Sous le vent, Paris, 1981, fig. 31 (Comparaison)

Naudin, Yvonne, *Faïences Creil, Choisy, Montereau*, Paris, 1980, p. 132, 133 et 144 (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Jeudi 9 mai 2024 - 00:37

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/assiette-commemorative/ar-11350>

Copyright © Ville de Genève 2021