

Manufacture Clérissey (Moustiers-Sainte-Marie, 1651 - 1783), attribution incertaine  
À la manière de Jean Berain père (Belrain, 1640 - Paris, 1711)

Plat

Moustiers-Sainte-Marie, 1740-1760



## Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Grottesque, Berain, Bleu et blanc »

paradoxalement, des édits somptuaires promulgués par Louis XIV. Confronté à la situation financière pitoyable de son royaume, le Roi Soleil enjoint à la noblesse de fondre sa vaisselle d'or et d'argent au profit du Trésor. Il faudra bien alors trouver une vaisselle de substitution et cette petite révolution va bénéficier à la production faïencière et multiplier ses manufactures.

Le sud de la France constitue l'un des foyers céramique en pleine expansion, en particulier à Marseille et à Moustiers. Pierre Clérissey (1651/52-1728) crée la première fabrique moustérienne en 1679, après avoir appris le métier à Marseille, probablement auprès de potiers originaires de Nevers (France) ou de Delft (Pays-Bas). Contrairement aux autres centres français de l'époque,

Moustiers saura se préserver des influences extérieures en proposant d'emblée une palette de décors originaux.

Le décor « Berain », caractéristique du plat illustré ici, est l'une des premières inventions qui feront la réputation de Moustiers. Sur le fond se dessine une ornementation de grotesques, avec au centre Jupiter chevauchant un aigle, flanqué de *putti* et orné de lambrequins tandis que sur le bord se développe une frise de rinceaux.

L'attribution à Clérissey de ce plat ovale au bord chantourné demeure incertaine, car de nombreuses manufactures de France, et même d'Italie, ont ensuite abondamment imité ce type de décor.

faïence, décor peint en camaïeu bleu de grand feu

haut.: 5.5 cm long.: 44 cm larg.: 32 cm

N° inventaire

G 0218

## Plus d'informations

### Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Faïence ancienne provençale, Genève, Musée Rath, 04.09-17.10.1948, cat. no. 46, fig. 4 », Genève, 01.01.1948 -

« My Blue China. La mondialisation en bleu et blanc », Musée Ariana, Genève, 16.12.2015 - 28.02.2016

« Cobalt et kaolin. Le décor bleu et blanc à travers les collections céramiques du Musée Ariana à Genève », Salon des antiquaires de Lausanne, Palais de Beaulieu, 12.11.2011 - 20.11.2011

### Bibliographie de l'œuvre

Blaettler, Roland, *Musée Ariana Genève*, Musées suisses, Zürich/Genève, 1995, p. 34, repr. coul. (Oeuvre)

### Bibliographie des variantes de cette œuvre

Damiron, Charles, *La faïence de Moustiers*, Paris, 1919, pl. XXIV, fig. 79 (Comparaison)



---

Notice d'oeuvre téléchargée le : Vendredi 29 mars 2024 - 02:40

Contact : [collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch](mailto:collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch)

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/plat/g-0218>

Copyright © Ville de Genève 2021