

Harriet Coles, céramiste

Edwards & Lockett, manufacture

Assiette « Weeping Willow (Brexit ware) »

Longton, 2016



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Bleu et blanc, Willow pattern »

Le décor est une réinterprétation du célèbre "Willow Pattern", ou "motif du saule" à la lumière du Brexit. Sur la côte britannique on aperçoit Westminster qui manque de s'effondrer, secoué par le résultat du référendum. Deux personnages ont détruit à la barre à mine le pont entre le Royaume-Uni et l'Europe. Sur la côte européenne, des réfugiés attendent dans une enceinte, d'autres personnes se font arrêter avant la traversée du pont. Le temple représente la législation européenne accessible aux handicapés. Dans la partie supérieure, Angela Merkel veille sur les affaires. Les deux oiseaux dans le ciel reflètent les nouveaux accords commerciaux pour le Royaume Uni sorti de l'Europe, alors que les nuages au-dessus des côtes britanniques annoncent la tempête. Au centre, un bateau quitte le Royaume-Uni avec des Européens à son bord.

porcelaine Bone China moulée, décor imprimé par transfert en bleu sous couverte



diam.: 21.00 cm haut.: 1.70 cm

N° inventaire

AR 2020-035

Plus d'informations

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

[Ariana rez Bleu et blanc](#)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Mercredi 1 mai 2024 - 13:41

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/assiette/ar-2020-035>

Copyright © Ville de Genève 2021