

Lebeuf, Milliet & Cie (1840 - 1876), auteur

Creil et Montereau (Montereau et Creil, 1840 - 1895 à Creil; 1920 à Montereau), auteur

J. Schellenbach, auteur du décor

Assiette à dessert « Siège de Sébastopol »

Creil, 1855 - 1863



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Assiette parlante »

Cette assiette parlante appartient à une série de douze représentant des scènes du siège de Sébastopol (1854-1855) lors de la guerre de Crimée et quatre trophées symbolisant la France, la Grande Bretagne, l'Empire Ottoman et le Piémont. Au 19^e siècle, la France est impliquée dans de nombreux conflits armés (Algérie, Tunisie, Maroc, Mexique, Chine, Italie, Crimée, etc.). Qu'elle soit proche ou lointaine, la guerre, tout comme l'armée et la vie des soldats sur le champ de bataille, a abondamment été représentée sur les assiettes parlantes. Sur la faïence fine, l'iconographie de la guerre est celle d'une histoire officielle qui exalte la grandeur de l'armée et dépeint les dirigeants et soldats en héros. Il s'agit de sujets d'actualité, car les assiettes sont contemporaines des événements qu'elles illustrent. Ces représentations du rayonnement politique de la France dans le monde sont censées susciter

l'admiration et éveiller le patriotisme de la population. Au 19e siècle, les séries d'assiettes sont utilisées comme des outils de propagande politique à la gloire de l'armée, du régime et de toute la nation française.

faïence fine, décor imprimé en noir (fond) et brun (marli) sous glaçure

haut.: 2.3 cm diam.: 19.7 cm

N° inventaire

AR 2018-196-09

Plus d'informations

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Vendredi 26 avril 2024 - 23:52

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/assiette-dessert/ar-2018-196-09>

Copyright © Ville de Genève 2021