

Manufacture de Montereau (1748 - 1951), manufacture
D'après Victor Adam (Paris, 1801 - Viroflay, 1866), dessinateur

Assiette « La Parisienne »

Montereau-Faut-Yonne, 1830 – 1833



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Assiette parlante »

Sur le fond, au premier plan, des cavaliers, des soldats et des civils armés, un drapeau tricolore, des débris (pierres et tronc d'arbre) ; en arrière-plan, des bâtiments et un ciel nuageux. Sur le marli court une couronne de fleurs, feuilles, rinceaux, frise d'oves et un filet. Cette assiette fait partie d'une série de douze sur la Révolution de juillet 1830. Les sept premières illustrent le chant "La Parisienne" et les cinq dernières le "Chant du chasseur". Ces deux chansons populaires, devenues de véritables hymnes officiels de la Monarchie de Juillet, s'inspirent de lithographies de Victor Adam (1801-1866).

faïence fine moulée, décor imprimé en grisaille sous glaçure

haut.: 2.10 cm diam.: 21.50 cm

N° inventaire

AR 2017-064-05

Plus d'informations

Bibliographie de l'œuvre

Quintero Pérez Ana, *Assiettes parlantes, décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle*, brochure d'exposition, [exposition *Assiettes parlantes, décors historiés imprimés sur faïence fine au 19e siècle*, Musée Ariana, Genève, 10.02.2017 - 09.09.2018], Musée Ariana, Genève, 2017, p. 11 (Référence)

Maité Bouyssy et alii, *Un média de faïence : l'assiette historiée imprimée*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2012, p. 105-114; p. 220-224 (Référence)

Picard Marcel, « La Révolution de 1830 dans une série d'assiettes de Montereau, *Passion faïence*, n° 25 », 2004 (Référence)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Lundi 29 avril 2024 - 08:11

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/assiette/ar-2017-064-05>

Copyright © Ville de Genève 2021