

Johann Heinrich Müller (Feuerthalen, 1822 - Berne, 1903), verrier

Vitrail « Saint Urbain / Armoiries de la famille von Langenstein »

Berne, 1883-1886



Descriptif de l'œuvre

"En 1883, Revilliod commanda à Johann Heinrich Müller (1822-1903) une série de vitraux armoriés pour les portes d'entrée, la coupole et les fenêtres de son musée. On connaît bien l'activité de Johann Heinrich Müller, verrier établi à Berne. Il fit son apprentissage dans l'atelier de vitraux de son oncle Johann Jakob Müller. Il y apprit à dessiner des armoiries – domaine dans lequel il devait bientôt exceller – et restaura quelques vitraux. Il partit en 1853 pour les Etats-Unis et ouvrit son propre atelier à Philadelphie. Il créa en 1857 des vitraux pour la salle du Sénat à Washington. Peu après, il revint en Suisse et en 1861 réalisa un

ensemble pour la salle du Conseil des Etats du Palais Fédéral à Berne. C'est donc à un des verriers suisses les plus illustres de son temps autant qu'à un peintre en héraldique de renommée internationale que s'adressa Revilliod. Müller travailla pendant trois ans, de 1883 à 1886, pour le Musée Ariana et fit une trentaine de panneaux, surtout des copies d'anciens, inspirés de vitraux des grands maîtres de la Renaissance, comme Hans Holbein. A la suite de diverses interventions dans le musée, les vitraux posés en 1886 contre les fenêtres sont actuellement placés dans les réserves. Pour les dormants des deux portes d'entrée, Müller exécuta des vitraux représentant à l'ouest les armoiries de la Ville de Genève et à l'est celles de la Confédération helvétique. Pour le tambour de la coupole, il fit dix-huit copies de vitraux anciens, reproduisant des vitraux héraldiques datant du XVI^e siècle : des saints dotés d'armoiries, des soldats ou bannerets accompagnés des couleurs de leurs seigneurs, le plus souvent placés sous des arcades selon un langage propre au gothique finissant. La confrontation des vitraux de Müller et des modèles qu'il a utilisés montre que le verrier est demeuré fidèle à la représentation d'origine et n'a fait que quelques ajouts peu significatifs. Pour ses copies, Müller semble avoir eu différentes sources. Plusieurs vitraux de la coupole s'inspirent de vitraux provenant d'églises bernoises ou zurichoises. Il est fort probable que ceux-ci aient été copiés directement in situ par Müller, dont l'atelier situé à Berne n'était pas très éloigné. Ainsi Müller a dû trouver de nombreux modèles dans l'église de Ursenbach (canton de Berne), reconstruite en 1515 et ornée alors de quatorze vitraux exécutés par des maîtres verriers bernois, notamment Jakob Meyer, Jakob Wyss et Jakob Stächelin, actifs dans la première moitié du XVI^e siècle" (Sylvie Aballéa, feuille de salle vitraux, Musée Ariana). "Sur ce vitrail, on identifie saint Urbain grâce à ses attributs, le raisin et le costume papal. A ses pieds sont disposées selon un schéma usuel les armoiries des Von Langenstein, noble famille d'Argovie. L'original provient de l'église de Utzenstorf dans le canton de Berne. La comparaison de l'original et de la copie met en évidence que Müller a quelque peu simplifié certains éléments, en particulier les colonnes" (Sylvie Aballéa, feuille de salle vitraux, Musée Ariana).

verre peint, jaune d'argent, grisaille, plomb

haut.: 67.5 cm avec plombs d'encadrement larg.: 45.5 cm avec plombs d'encadrement

N° inventaire

AR 2015-345

Plus d'informations

Cette œuvre fait partie d'un ensemble

[série : AR 2015-360, Vitrail « Saint Bernard de Clairvaux / Armoiries de l'ordre de Cîteaux? », Johann Heinrich Müller](#)

[\(Feuerthalen, 1822 - Berne, 1903\), verrier, Berne, 1883-1886](#)

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

[Musée Ariana](#)

Bibliographie de l'œuvre

Deonna Waldemar, *Catalogue du Musée Ariana (Fondation G. Revilliod)*, Ville de Genève (impr. A. Kundig), Genève, 1938, p. 6
(Référence)

Sidler Godefroy, *Catalogue officiel du Musée de l'Ariana*, Ville de Genève / Atar, Genève, 1905, p. 105 (Référence)

Sidler Godefroy, *Inventaire descriptif des Collections de l'Ariana dressé par Godefroy Sidler au 31 décembre 1905 [manuscrit]*, Genève, 1905, p. 97 (Oeuvre)

Sidler Godefroy, *Catalogue officiel du Musée Ariana*, Ch. Eggimann & Cie, Genève, 1901, p. 72 (Oeuvre)

Sidler Godefroy (Musée Ariana), "1er inventaire manuscrit des collections du Musée Ariana, 1890-1892", Genève, 1892, cahier 34, p. 7 (Référence)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Baeriswyl Armand, *Die Kirche Utzenstorf, ehem. St. Martin : Kanton Bern*, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Berne, 2004, p. 25-26, couleurs (Comparaison)

Lehmann Hans, « Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts » dans *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*, 14/1912, p. 287-309; 15/1913, p. 45-52, 100-116, 205-226 et 321-346; 16/1914, 41-57, 124-150, 207-233 et 304-324; 17/1915, p. 45-65, 136-159, 217-240 et 305-329; 18/1916, p. 54-74, 135-153 et 225-243, Zurich, taf. XIII, nr. 2, taf. XIII b (Comparaison)



Notice d'oeuvre téléchargée le : Jeudi 9 mai 2024 - 01:05

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/vitrail/ar-2015-345>

Copyright © Ville de Genève 2021