Johann Heinrich Müller (Feuerthalen, 1822 - Berne, 1903), verrier
D'après Jacob Meyer, verrier

Vitrail « Saint Nicolas de Myre / Armoiries »

Berne, 1883-1886



Descriptif de l'œuvre

"En 1883, Revilliod commanda à Johann Heinrich Müller (1822-1903) une série de vitraux armoriés pour les portes d'entrée, la coupole et les fenêtres de son musée. On connaît bien l'activité de Johann Heinrich Müller, verrier établi à Berne. Il fit son apprentissage dans l'atelier de vitraux de son oncle Johann Jakob Müller. Il y apprit à dessiner des armoiries – domaine dans lequel il devait bientôt exceller – et restaura quelques vitraux. Il partit en 1853 pour les Etats-Unis et ouvrit son propre atelier à

Philadelphie. Il créa en 1857 des vitraux pour la salle du Sénat à Washington. Peu après, il revint en Suisse et en 1861 réalisa un ensemble pour la salle du Conseil des Etats du Palais Fédéral à Berne. C'est donc à un des verriers suisses les plus illustres de son temps autant qu'à un peintre en héraldique de renommée internationale que s'adressa Revilliod. Müller travailla pendant trois ans, de 1883 à 1886, pour le Musée Ariana et fit une trentaine de panneaux, surtout des copies d'anciens, inspirés de vitraux des grands maîtres de la Renaissance, comme Hans Holbein. A la suite de diverses interventions dans le musée, les vitraux posés en 1886 contre les fenêtres sont actuellement placés dans les réserves. Pour les dormants des deux portes d'entrée, Müller exécuta des vitraux représentant à l'ouest les armoiries de la Ville de Genève et à l'est celles de la Confédération helvétique. Pour le tambour de la coupole, il fit dix-huit copies de vitraux anciens, reproduisant des vitraux héraldiques datant du XVIe siècle : des saints dotés d'armoiries, des soldats ou bannerets accompagnés des couleurs de leurs seigneurs, le plus souvent placés sous des arcades selon un langage propre au gothique finissant. La confrontation des vitraux de Müller et des modèles qu'il a utilisés montre que le verrier est demeuré fidèle à la représentation d'origine et n'a fait que quelques ajouts peu significatifs. Pour ses copies, Müller semble avoir eu différentes sources. Plusieurs vitraux de la coupole s'inspirent de vitraux provenant d'églises bernoises ou zurichoises. Il est fort probable que ceux-ci aient été copiés directement in situ par Müller, dont l'atelier situé à Berne n'était pas très éloigné. Ainsi Müller a dû trouver de nombreux modèles dans l'église de Ursenbach (canton de Berne), reconstruite en 1515 et ornée alors de quatorze vitraux exécutés par des maîtres verriers bernois, notamment Jakob Meyer, Jakob Wyss et Jakob Stächelin, actifs dans la première moitié du XVIe siècle" (Sylvie Aballéa, feuille de salle vitraux, Musée Ariana). "De la même église [Ursenbach], Müller s'est aussi inspiré d'un vitrail figurant saint Nicolas de Myre et réalisé par le verrier Jakob Meyer en 1516. Les trois boules posées sur le livre de prédication rappellent que l'évêque a doté trois jeunes filles pauvres en leur offrant des bourses remplies d'or. Dans ce cas, Müller a ajouté des armoiries" (Sylvie Aballéa, feuille de salle vitraux, Musée Ariana).

verre peint, jaune d'argent, grisaille, plomb

haut.: 66.5 cm avec plombs d'encadrement larg.: 44 cm avec plombs d'encadrement

N° inventaire

AR 2015-346

Plus d'informations

Cette œuvre fait partie d'un ensemble

série : AR 2015-348, Vitrail « Saint Léger et saint Maurice », Johann Heinrich Müller (Feuerthalen, 1822 - Berne, 1903), verrier, Berne, 1883-1886

série : AR 2015-349, Vitrail « Deux anges / Armoiries », Johann Heinrich Müller (Feuerthalen, 1822 - Berne, 1903), verrier, Berne, 1883-1886

série : AR 2015-359, Vitrail « Anges / Armoiries de Soleure (x3) et du Saint-Empire romain », Johann Heinrich Müller (Feuerthalen, 1822 - Berne, 1903), verrier, Berne, 1883-1886

série : AR 2015-347, Vitrail « Saint Christophe / Armoiries de l'évêque de Bâle », Johann Heinrich Müller (Feuerthalen, 1822 - Berne, 1903), verrier, Berne, 1883-1886

série : AR 2015-358, Vitrail « Vierge à l'Enfant / Empereur Heinrich II (975-1024) / Armoiries de Bâle », Johann Heinrich Müller (Feuerthalen, 1822 - Berne, 1903), verrier, Berne, 1883-1886

série : AR 2015-352, Vitrail « Sainte Barbe / Armoiries du monastère de Königsfelden? », Johann Heinrich Müller (Feuerthalen, 1822 - Berne, 1903), verrier, Berne, 1883-1886

série : AR 2015-357, Vitrail « Sainte Catherine et sainte Barbe / Armoiries du monastère de Königsfelden », Johann Heinrich Müller (Feuerthalen, 1822 - Berne, 1903), verrier, Berne, 1883-1886

série : AR 2015-344, Vitrail « Saint Ours », Johann Heinrich Müller (Feuerthalen, 1822 - Berne, 1903), verrier, Berne, 1883-1886

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

Musée Ariana

Bibliographie de l'œuvre

Deonna Waldemar, *Catalogue du Musée Ariana (Fondation G. Revilliod)*, Ville de Genève (impr. A. Kundig), Genève, 1938, p. 6 (Référence)

Sidler Godefroy, *Catalogue officiel du Musée de l'Ariana*, Ville de Genève / Atar, Genève, 1905, p. 105 (Référence)

Sidler Godefroy, *Inventaire descriptif des Collections de l'Ariana dressé par Godefroy Sidler au 31 décembre 1905 [manuscrit]*, Genève, 1905, p. 97 (Oeuvre)

Sidler Godefroy, *Catalogue officiel du Musée Ariana*, Ch. Eggimann & Cie, Genève, 1901, p. 72 (Oeuvre)

Sidler Godefroy (Musée Ariana), *"1er inventaire manuscrit des collections du Musée Ariana, 1890-1892"*, Genève, 1892, cahier 34, p. 7 (Référence)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Liechti Wilhelm, Heiniger Werner, Holenweg Otto, « Die Kirchenfenster von Ursenbach » dans *Jahrbuch des Oberaargaus*, Bd. 26 (1983), p. 62-63 et 69, oui (Comparaison)

Lehmann Hans, « Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts » dans *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*, 14/1912, p. 287-309; 15/1913, p. 45-52, 100-116, 205-226 et 321-346; 16/1914, 41-57, 124-150, 207-233 et 304-324; 17/1915, p. 45-65, 136-159, 217-240 et 305-329; 18/1916, p. 54-74, 135-153 et 225-243, Zurich, p. 126, oui, Abb. 97 (Comparaison)

Notice d'oeuvre téléchargée le : Vendredi 29 mars 2024 - 08:37

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/vitrail/ar-2015-346

Copyright © Ville de Genève 2021