

Attribué à [Johann Heinrich Müller \(Feuerthalen, 1822 - Berne, 1903\)](#), verrier

D'après [Daniel Lindtmayer \(Schaffhouse, 24/04/1552 - 1603-1607\)](#), peintre

Vitrail « Armoiries de Berne et du Saint-Empire romain »

Berne, 1883-1886?



## Descriptif de l'œuvre

"En 1883, Revilliod commanda à Johann Heinrich Müller (1822-1903) une série de vitraux armoriés pour les portes d'entrée, la coupole et les fenêtres de son musée. On connaît bien l'activité de Johann Heinrich Müller, verrier établi à Berne. Il fit son apprentissage dans l'atelier de vitraux de son oncle Johann Jakob Müller. Il y apprit à dessiner des armoiries - domaine dans lequel il devait bientôt exceller - et restaura quelques vitraux. Il partit en 1853 pour les Etats-Unis et ouvrit son propre atelier à

Philadelphie. Il créa en 1857 des vitraux pour la salle du Sénat à Washington. Peu après, il revint en Suisse et en 1861 réalisa un ensemble pour la salle du Conseil des Etats du Palais Fédéral à Berne. C'est donc à un des verriers suisses les plus illustres de son temps autant qu'à un peintre en héraldique de renommée internationale que s'adressa Revilliod. Müller travailla pendant trois ans, de 1883 à 1886, pour le Musée Ariana et fit une trentaine de panneaux, surtout des copies d'anciens, inspirés de vitraux des grands maîtres de la Renaissance, comme Hans Holbein. A la suite de diverses interventions dans le musée, les vitraux posés en 1886 contre les fenêtres sont actuellement placés dans les réserves. Pour les dormants des deux portes d'entrée, Müller exécuta des vitraux représentant à l'ouest les armoiries de la Ville de Genève et à l'est celles de la Confédération helvétique. Pour le tambour de la coupole, il fit dix-huit copies de vitraux anciens, reproduisant des vitraux héraldiques datant du XVI<sup>e</sup> siècle : des saints dotés d'armoiries, des soldats ou bannerets accompagnés des couleurs de leurs seigneurs, le plus souvent placés sous des arcades selon un langage propre au gothique finissant. La confrontation des vitraux de Müller et des modèles qu'il a utilisés montre que le verrier est demeuré fidèle à la représentation d'origine et n'a fait que quelques ajouts peu significatifs" (Sylvie Aballéa, feuille de salle vitraux, Musée Ariana). D'après les maîtres-verriers venus restaurer quelques vitraux de la coupole en octobre 2014 (S.A.R.L. d'Exploitation des Ateliers A. Pinto, 16140 Tusson), les sept panneaux (n° 7, 8, 10-13 et 18) maintenus dans les quadrilobes par des vergettes verticales seraient anciens (XVI<sup>e</sup> siècle). L'attribution à un travail XIX<sup>e</sup> de Johann Heinrich Müller resterait donc à vérifier.

verre peint, jaune d'argent, grisaille, plomb

haut.: 47.5 cm avec plombs d'encadrement larg.: 37 cm avec plombs d'encadrement

N° inventaire

AR 2015-355

## Plus d'informations

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

[Musée Ariana](#)

## Bibliographie de l'œuvre



Deonna Waldemar, *Catalogue du Musée Ariana (Fondation G. Revilliod)*, Ville de Genève (impr. A. Kundig), Genève, 1938, p. 6  
(Référence)

Sidler Godefroy, *Catalogue officiel du Musée de l'Ariana*, Ville de Genève / Atar, Genève, 1905, p. 105 (Référence)

Sidler Godefroy, *Inventaire descriptif des Collections de l'Ariana dressé par Godefroy Sidler au 31 décembre 1905 [manuscrit]*, Genève, 1905, p. 97 (Oeuvre)

Sidler Godefroy, *Catalogue officiel du Musée Ariana*, Ch. Eggimann & Cie, Genève, 1901, p. 72 (Oeuvre)

Sidler Godefroy (Musée Ariana), "1er inventaire manuscrit des collections du Musée Ariana, 1890-1892", Genève, 1892, cahier 34, p. 7 (Référence)

## Bibliographie des variantes de cette œuvre

, Berne, 1996, p. 149-155 (Bd. 2), N/B, n° 534.1 à 534h (Comparaison)

Notice d'oeuvre téléchargée le : Dimanche 5 mai 2024 - 14:21

Contact : [collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch](mailto:collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch)

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/vitrail/ar-2015-355>

Copyright © Ville de Genève 2021