Koransha-Fukagawa (1875 -), manufacture

Vase

Arita, Saga, vers 1878

Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Bleu et blanc »

La manufacture Koransha Fukagawa, fondée en 1875 à Arita, a incontestablement joué un rôle fondamental dans la diffusion de la porcelaine japonaise en Occident. Lors de l'Exposition universelle de Paris de 1878, Koransha occupe une place de choix au

sein du Pavillon japonais. C'est là que Gustave Revilliod se porte acquéreur de spectaculaires porcelaines monumentales pour son nouveau Musée Ariana.

Le corps du vase est tourné par tronçons, grâce à la force conjointe de deux tourneurs expérimentés. Les différentes parties sont superposées avant de peindre la surface à l'oxyde de cobalt, puis de la recouvrir d'une couverte transparente. Le vase fait ensuite l'objet d'une unique cuisson dans un immense four, à une température d'environ 1280°C. La déformation visible des parois du vase est due au fait que la porcelaine commence par ramollir au début de la cuisson avant de se figer définitivement. La qualité du décor bleu et la brillance de la couverte sont par contre irréprochables. Un vase d'une telle taille représente un tour de force que les potiers d'Arita ont réalisé dans le but d'impressionner les visiteurs de l'exposition et de démontrer à l'Occident l'excellence de leur production.

Des grues, symboles de longévité, et leurs petits s'ébattent dans un paysage comprenant un étang à poissons, des bambous, des oiseaux en vol, des rochers, des lotus et d'autres plantes aquatiques. Cette scène est encadrée en haut et en bas de différents registres décoratifs.

porcelaine, décor peint en bleu sous couverte

haut.: 185 cm diam.: 75 cm

N° inventaire

AR 08970

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Exposition universelle », Paris, 01.01.1878 -

« Gustave Revilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde », Genève, Musée Ariana, 02.11.2018 - 02.06.2019

« Chrysanthèmes, dragons et samouraïs. La céramique japonaise du Musée Ariana », Musée Ariana (sous-sol), 06.12.2020 - 09.01.2022

Cette œuvre fait partie d'un ensemble

Contient : AR 09036, Socle, Koransha-Fukagawa (1875 -), manufacture, Arita, Saga, 4e quart 18e s.; 1875

Bibliographie de l'œuvre

Stanislas Anthonioz (dir.), Ana Quintero Pérez (dir.) et al., *Chrysanthèmes, dragons et samouraïs : la céramique japonaise du Musée Ariana [exposition : Musée de l'Ariana, 11 décembre 2020 au 9 janvier 2022]*, Georg, Genève, 2020 ()

d'Albis, Antoine et alii, *De l'immense au minuscule, la virtuosité en céramique*, Réunion des Musées nationaux, Paris, 2005, p. 103 (Oeuvre)

Sidler Godefroy, *Inventaire descriptif des Collections de l'Ariana dressé par Godefroy Sidler au 31 décembre 1905 [manuscrit]*, Genève, 1905, p. 91 (Oeuvre)

Sidler Godefroy, *Catalogue officiel du Musée Ariana*, Ch. Eggimann & Cie, Genève, 1901, p. 51-52 (Oeuvre)

Autres photographies de cette oeuvre

Notice d'oeuvre téléchargée le : Lundi 6 mai 2024 - 13:48

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/vase/ar-08970

Copyright © Ville de Genève 2021