Homme debout, statuette

Arita, Saga, 1730-1760

Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Kakiemon »

À Arita, ces porcelaines anthropomorphes sont principalement fabriquées pour l'exportation vers l'Occident. Des lots importants embarquent dans les cargaisons de la VOC en 1665, destinées notamment aux palais européens. Mais ce sont aussi des marchands privés – hollandais et chinois – qui en font le commerce. Dès lors, et jusqu'au début 18e siècle, les potiers déclinent leurs statuettes en plusieurs tailles et décors. Ils réutilisent les moules, mais personnalisent les costumes des personnages, dans

les styles Imari ou Kakiemon. Quant aux sources ayant inspiré les potiers, plusieurs hypothèses s'avèrent plausibles. Il pourrait s'agir de wakashu (« jeune personne » à la tête partiellement rasée) ou d'acteurs de théâtre kabuki.

Porcelaine moulée, décor peint en bleu sous couverte craquelée et aux émaux polychromes.

haut.: 32.5 cm long.: 13.5 cm larg.: 11 cm

N° inventaire

AR 05072

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Chrysanthèmes, dragons et samouraïs. La céramique japonaise du Musée Ariana », Musée Ariana (sous-sol), 06.12.2020 - 09.01.2022

Bibliographie de l'œuvre

Stanislas Anthonioz (dir.), Ana Quintero Pérez (dir.) et al., *Chrysanthèmes, dragons et samouraïs : la céramique japonaise du Musée Ariana [exposition : Musée de l'Ariana, 11 décembre 2020 au 9 janvier 2022]*, Georg, Genève, 2020, p. 232-235, fig. 78 (Oeuvre)

Bibliographie des variantes de cette œuvre

Vincent L'Herrou, *Kakiemon. Une Europe sous l'influence du Japon à travers la porcelaine aux 17e et 18e siècles, collections privées*, V. L'Herrou, Paris, 2007, p. 53-54 (Comparaison)

Jörg, Christiaan J.A., *Fine and Curious. Japanese Export Porcelain in Dutch Collections.*, Amsterdam, 2003, fig. 351&351a, p. 279 et 355, p. 282 (Comparaison)

Impey, Oliver, *Japanese Export Porcelain. Catalogue of the Collection of the Ashmolean Museum, Oxford*, Amsterdam, 2002, fig. 365, p. 215 (Comparaison)

Nancy Schiffer, *Japanese Export Ceramics 1860-1920*, Schiffer Publishing, Atglen, 2000, p. 27-28 (Comparaison)

Suchomel, Filip et alii, *Masterpieces of Japanese Porcelain*, Print Product., Prague, 1997, fig. 63-65, p. 92-93 (Comparaison)

Ayers, John et alii, *Porcelain for Palaces. The Fashion for Japan in Europe, 1650-1750*, Londres, 1990, fig. 164, p. 181 (Comparaison)

Arts, P.L.W., *Japanese Porcelain: A Collector's Guide to General Aspects and Decorative Motifs*, De Tijdstroom, Lochem, 1983, fig. 55, p. 100 (Comparaison)

Penkala, M., *A survey of Japanese Ceramics*, Schiedam, 1980, p. 231-232 (Comparaison)

Autres photographies de cette oeuvre

Notice d'oeuvre téléchargée le : Vendredi 29 mars 2024 - 14:49

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/homme-debout-statuette/ar-05072

Copyright © Ville de Genève 2021