

Vladimir Gorislavtsev (1939 -), céramiste

Sculpture « La ville pendant la nuit blanche »

Saint-Pétersbourg, 1981



Descriptif de l'œuvre

Féru d'expérimentation, l'artiste se passionne pour le geste calligraphique japonais et l'environnement mental qu'il sous-tend. Sa technique de peinture aux oxydes (fer, cuivre, cobalt...) sur biscuit et sous couverte à l'aérographe n'autorise aucun repentir.

Associé à la cuisson au sel, ce procédé pictural confère à ses œuvres un sens assez unique de la lumière : jeux de transparences intenses, colorimétrie audacieuse, dessin structuré à caractère architectural, l'œuvre est comme saisie dans un effet de brume

sans fin. Sur le plan formel, il affectionne ces élévations résultant d'un emboîtement en deux parties et mixant les techniques du tournage et du modelage.

terre cuite tournée, modelée, décor aux émaux superposés, appliqués à l'aérographe, cuisson au sel à 1000°C

haut.: 78 cm diam.: 33 cm haut.: 46.00 cm (fût) diam.: 32.3 cm fût haut.: 33.5 cm couvercle diam.: 32 cm couvercle

N° inventaire

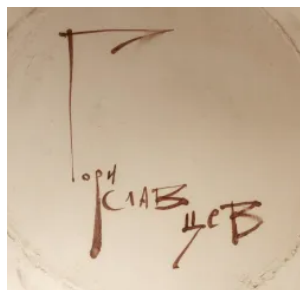
AR 2000-040

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Connexions. 50 ans de dons », Musée Ariana, salle Création contemporaine, 13.09.2022 - 19.03.2023

Autres photographies de cette oeuvre





Notice d'oeuvre téléchargée le : Dimanche 28 avril 2024 - 01:14

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/sculpture/ar-2000-040>

Copyright © Ville de Genève 2021

