

Soirées d'hiver au coin du poêle

On ne s'y brûle ni le visage ni les bottes



Son existence est attestée depuis l'époque carolingienne mais le poêle a beaucoup évolué au fil des siècles. Son dispositif de chauffage, à bois, permet de diffuser une chaleur puissante et homogène, sans contact direct avec le foyer. Au gré des innovations techniques mais également dans sa forme et son ornementation, son développement suit fidèlement les tendances véhiculées par les arts décoratifs.



Dans son journal de voyage, Montaigne admire la délicatesse d'exécution des poêles ainsi que l'absence de fumée, et fait remarquer à juste titre « qu'au moins, on ne s'y brûle ni le visage ni les bottes »*. Et pour cause... ! Alors que les demeures françaises sont équipées de cheminées, les contrées qui s'étendent entre l'actuelle Alsace, le Sud de l'Allemagne, la Suisse et l'Autriche ont adopté le poêle comme principal mode de chauffage des intérieurs publics et privés.

Loin du cylindre métallique ajouré d'une fenêtre que nous connaissons aujourd'hui, le poêle était autrefois constitué d'un grand ouvrage maçonné, le plus souvent attenant à un mur. Ses épaisses parois étaient fabriquées à partir de l'assemblage d'éléments en terre cuite de forme, couleur et décor divers : les carreaux de poêle. Assez tôt, probablement dès le 13^e siècle, le poêle forme une véritable petite architecture ; il se couvre entièrement de carreaux et ceux-ci doivent alors assumer toutes les formes nécessaires à sa construction : carreau simple, carré ou rectangulaire, carreau d'angle, d'applique, de frise ou encore carreau de couronnement.

Jusqu'au 15^e siècle les carreaux de poêles sont en majorité recouverts d'une glaçure à base de plomb, le plus souvent de couleur verte. Ils sont ornés de motifs en relief moulés, obtenus par l'intermédiaire d'une matrice, permettant ainsi une fabrication en série. Puis l'avènement des poêles en faïence apporte une nouvelle gamme de couleurs, tandis qu'apparaissent aussi des carreaux teintés en noir mat, conçus pour imiter les poêles en fonte.

Les poêles « haut de gamme » sont évidemment prétextes pour s'habiller de décors parfois spectaculaires. Les peintres poêliers proposaient des motifs très variés, puisant leur inspiration aussi bien dans le domaine religieux que profane, quand ils ne recouraient pas à un registre purement ornemental. Comme souvent dans les décors sur céramique, les gravures servaient de modèle aux poêliers. L'héraldique est également souvent mise à contribution pour afficher les armoiries familiales ou d'une collectivité.

Aux 16^e et 17^e siècles, la ville de Winterthour est le plus important centre en Suisse pour la fabrication des poêles et compte des générations de poêliers célèbres pour leur créativité : les Graf ou les Pfau, notamment. Un superbe poêle réalisé en 1686 par Hans Heinrich III Graf est exposé au premier étage du Musée Ariana. Ancêtre de la bande dessinée historique, ses carreaux figurent une série de mémorables batailles suisses.

* M. de Montaigne, A.-G. Meusnier de Querlon, *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581*, Paris, Le Jay, 1774, p. 74



Œuvres de cette histoire



Carreau de poêle: carreau de corniche, fragment
2e moitié 14e s.; 15e s.



Carreau de poêle: carreau de corniche, fragment
2e moitié 14e s.; 15e s.



Ludwig II Pfau (? , 1573 - ?,
1630), poêlier
Carreau de poêle
1600-1630



Hans Heinrich II Pfau
(Winterthur, 1598 -
Winterthur, 1673), poêlier
Carreau de poêle
vers 1647



Attribué à Hans Heinrich II Pfau (Winterthur, 1598 - Winterthur, 1673), poêlier
Carreau de poêle
vers 1660



Hans Heinrich II Pfau (Winterthur, 1598 - Winterthur, 1673), poêlier
Carreau de poêle: carreau de frise
vers 1647



Famille Pfau, atelier
Carreau de poêle: carreau de frise
4e quart 16e s.; 17e s.



Hans Heinrich III Graf (Winterthur, 1635 - Winterthur, 1696 ou 1699), auteur, attribution incertaine
Carreau de poêle
1635-1696



Hans Heinrich III Graf (Winterthur, 1635 - Winterthur, 1696 ou 1699), ancienne attribution
Anthoni Eubart, manufacture
Carreau de poêle: carreau de couronnement
2e moitié 17e s.



Hans Heinrich III Graf (Winterthur, 1635 - Winterthur, 1696 ou 1699), poêlier
Conrad Meyer, graveur
Poêle
1686



Carreau de poêle: carreau de couronnement
limite 16e s. 17e s.



Carreau de poêle
15e s.



Carreau de poêle: carreau de couronnement
17e s.



Carreau de poêle
4e quart 15e s.



Carreau de poêle: carreau de couronnement
4e quart 15e s.



Pied de poêle
4e quart 17e s.; 1ère moitié
18e s.



Carreau de poêle: carreau d'applique
15e s.; début 16e s.



Élément de poêle: accoudoir
17e s.



Carreau de poêle: carreau de corniche, fragment
15e s.; vers 1500



Carreau de poêle: carreau-niche
4e quart 15e s.



Carreau de poêle: carreau
d'angle
17e s.



Carreau de poêle
17e s.



Carreau de poêle
4e quart 16e s.



Carreau de poêle
17e s.





Carreau de poêle: carreau de couronnement
vers 1620



Carreau de poêle: carreau de couronnement
17e s.

Galerie téléchargée le : Jeudi 28 mars 2024 - 22:02

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/histoire/soirees-dhiver-au-coin-du-poele>

Copyright © Ville de Genève 2021