

Figurine: sage chinois

Naeshirogawa, 1870-1890



Descriptif de l'œuvre

Typologie

« Satsuma »

Dès le 17^e siècle, les figurines céramiques japonaises connaissent un large succès à l'exportation. À partir de la fin des années 1860, la restauration de Meiji et l'ouverture du Japon au monde conduisent au renouvellement de cette vogue, notamment à travers les créations de styles Imari et Satsuma. En Occident, les grandes expositions deviennent la vitrine de l'art et de l'artisanat japonais et démocratisent l'intérêt pour les bibelots que représentent ces figurines. Les pièces de type Satsuma offrent un large

répertoire thématique, richement orné, qui séduit le public étranger.

Grès blanc moulé, couverte finement craquelée, décor peint aux émaux polychromes et à l'or

haut.: 28.5 cm larg.: 16 cm prof.: 8 cm

N° inventaire

AR 08989

Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

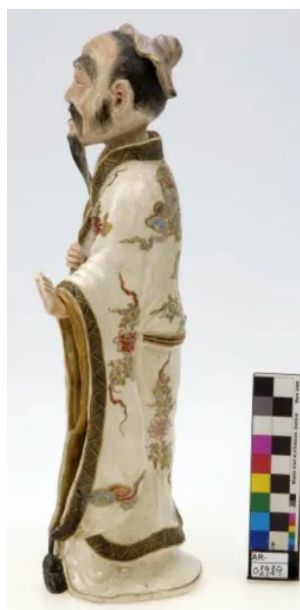
« Chrysanthèmes, dragons et samouraïs. La céramique japonaise du Musée Ariana », Musée Ariana (sous-sol), 06.12.2020 - 09.01.2022

Bibliographie de l'œuvre

Stanislas Anthonioz (dir.), Ana Quintero Pérez (dir.) et al., *Chrysanthèmes, dragons et samouraïs : la céramique japonaise du Musée Ariana [exposition : Musée de l'Ariana, 11 décembre 2020 au 9 janvier 2022]*, Georg, Genève, 2020, p. 385, ill. 182 (Oeuvre)

Sidler Godefroy, *Inventaire descriptif des Collections de l'Ariana dressé par Godefroy Sidler au 31 décembre 1905 [manuscrit]*, Genève, 1905, p. 83 (Oeuvre)

Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Jeudi 25 avril 2024 - 19:23

Contact : collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/figurine-sage-chinois/ar-08989>

Copyright © Ville de Genève 2021