

## Plat

Arita, Saga, 1700-1730



## Descriptif de l'œuvre

### Typologie

« Imari »

Le panier, ou bouquet fleuri (en japonais *hanakago*), est un motif classique du répertoire Imari que l'on retrouve fréquemment au centre des plats. Issu de l'iconographie de la peinture et de la porcelaine chinoise, c'est l'attribut de l'immortel taoïste Lan Caihe. Il s'agit donc d'un symbole d'immortalité, mais aussi d'harmonie. Le panier fleuri est généralement posé sur une console basse et parfois entouré de balustrades. En tant que décor central, il s'inscrit dans des compositions complexes – souvent symétriques –

propres au style Imari japonais.

porcelaine, décor peint en bleu sous couverte, à l'émail rouge et à l'or

haut.: 7 cm diam.: 45 cm

N° inventaire

AR 08916

## Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Chrysanthèmes, dragons et samourais. La céramique japonaise du Musée Ariana », Musée Ariana (sous-sol), 06.12.2020 - 09.01.2022

## Bibliographie de l'œuvre

Stanislas Anthonioz (dir.), Ana Quintero Pérez (dir.) et al., *Chrysanthèmes, dragons et samourais : la céramique japonaise du Musée Ariana [exposition : Musée de l'Ariana, 11 décembre 2020 au 9 janvier 2022]*, Georg, Genève, 2020, p. 158-160, n°10 (Oeuvre)

## Bibliographie des variantes de cette œuvre

Yvan Trousselle, *La voie du Imari. L'aventure des porcelaines à l'Epoque d'Edo*, CNRS Editions, Paris, 2008, fig. 118, p. 102 (Comparaison)

Association pour la Maison de la culture du Japon à Paris, *Imari : Porcelaines des shôgun et des souverains d'Europe de 1610 à 1760 : [exposition, 26 novembre 2004-2 avril 2005]*, Maison de la culture du Japon à Paris, Electa, Milan, 2004, fig. 90, p. 146 et fig. 96, p. 152 (Comparaison)

Le Gars, Georges, *Histoire d'un style. Imari. Faïences et porcelaines du Japon, de Chine et d'Europe*, Massin, Paris, 2004, 80-81, 125 (Meissen) et 127 (Vienne) (Comparaison)

Jörg, Christiaan J.A., *Fine and Curious. Japanese Export Porcelain in Dutch Collections.*, Amsterdam, 2003, fig. 93-94, p. 97, fig. 109-110, p. 106-107, fig. 112-112a, p. 108-109, fig. 304, p. 239 (Comparaison)

Impey, Oliver, *Japanese Export Porcelain. Catalogue of the Collection of the Ashmolean Museum, Oxford*, Amsterdam, 2002, fig. 128-130, p. 109 (Comparaison)

Pantzer Peter, *Imari-Porzellan am Hofe der Kaiserin Maria Theresia*, Hetjens-Museum, Düsseldorf, 2000, fig. 12-17, p. 50-51 (Comparaison)

Suchomel, Filip et alii, *Masterpieces of Japanese Porcelain*, Print Product., Prague, 1997, n° 150 (Comparaison)

Ayers, John et alii, *Porcelain for Palaces. The Fashion for Japan in Europe, 1650-1750*, Londres, 1990, fig. 229 et 230, p. 219, fig. 251, p. 232 (Comparaison)

Schmidt (éd.), Ulrich, *Porzellan aus China und Japan. Die Porzellangalerie der Landgrafen von Hessen-Kassel*, Kassel/Berlin, 1990, n°278 (Comparaison)

*Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, Palazzo Reale, Torino, 09-12.1986*, Milan, 1986, n°251 (Comparaison)

Arts, P.L.W., *Japanese Porcelain: A Collector's Guide to General Aspects and Decorative Motifs*, De Tijdstroom, Lochem, 1983, p. 57 (Comparaison)

Reichel, Friedrich, *Porcelaines japonaises anciennes. Les Arita dans la collection de porcelaines de Dresde*, Paris, 1981, fig. 51 et 100 (Vienne) (Comparaison)

**Autres photographies de cette oeuvre**



Notice d'oeuvre téléchargée le : Lundi 29 avril 2024 - 10:05

Contact : [collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch](mailto:collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch)

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/plat/ar-08916>

Copyright © Ville de Genève 2021