

## Plat

Iznik, 1580-1585



## Descriptif de l'œuvre

### Typologie

« Iznik »

Le motif du point, souvent combiné en groupes de trois, a été nommé cintamani par son rapprochement au motif bouddhiste de même nom désignant un joyau porte-bonheur. Le motif à trois points est très populaire dans le répertoire décoratif ottoman, notamment dans les textiles. Le motif oblong et ondulé auquel il est souvent associé a quant à lui été interprété comme les "lèvres de Bouddha". L'origine bouddhiste de cette typologie est aujourd'hui remise en cause. En réalité, ces motifs sont une

transposition stylisée des taches (ou ocelles) du léopard (benek) et des rayures du tigre (pelengi), tous deux symboles de force et de puissance. Les trois points, qui se transforment parfois en croissants, ont pu prendre une connotation astrale. Les triples ocelles apparaissent vers 1500 sur les textiles ottomans, notamment sur les vêtements liés au pouvoir impérial. Ils sont repris par la suite sur la céramique, tant sur les carreaux que sur les pièces de vaisselle.

pâte siliceuse, engobe blanc, glaçure transparente, décor peint en bleu, vert, noir et au rouge d'Iznik sous glaçure

haut.: 5.3 cm diam.: 27 cm

N° inventaire

AR 09875

## Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Terres d'Islam. L'Ariana sort de ses réserves II », Musée Ariana, Genève, 28.02.2014 - 31.08.2014

Le musée possède des variantes de cette œuvre

[Comparaison : AR 12191, Plat, Iznik, 1570 – 1575](#)

[Comparaison : AR 2005-010, Plat, Iznik, 1560 – 1570](#)

## Bibliographie de l'œuvre

Schumacher, Anne-Claire (dir.), *Terres d'Islam: les collections de céramique moyen-orientale du musée Ariana à Genève*, [exposition Genève, Musée Ariana, 28 février - 31 août 2014], 5 Continents Editions, Milan, 2014, p. 236. 237, coul., n° 204 (Oeuvre)

Sidler Godefroy, *Inventaire descriptif des Collections de l'Ariana dressé par Godefroy Sidler au 31 décembre 1905 [manuscrit]*, Genève, 1905, p.70 (Oeuvre)

## Bibliographie des variantes de cette œuvre

Hitzel, Frédéric et alii, *Iznik: l'aventure d'une collection. Les céramiques ottomanes du Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen*, Paris, 2005, 59, 61, coul., 11, 13 (Comparaison)

Carswell, John, *Iznik Pottery*, British Museum, Londres, 1998, 69 (Comparaison)

Queiroz Ribeiro, Maria, *Louças - Iznik - Pottery*, Musée Gulbenkian, Lisbonne, Lisbonne, 1996, 237, coul., 82 (Comparaison)

Atasoy, Nurhan et alii, *Iznik, the Pottery of Ottoman Turkey*, Alexandria Press & Thames & Hudson, Londres, 1989, 763 (Comparaison)

Fehérvári, Géza, *Islamic Pottery. A Comprehensive Study based on the Barlow Collection*, Londres, 1973, pl. 102, n/b, n° 247 (Comparaison)

## Autres photographies de cette oeuvre



Notice d'oeuvre téléchargée le : Vendredi 3 mai 2024 - 00:43

Contact : [collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch](mailto:collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch)

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/plat/ar-09875>

Copyright © Ville de Genève 2021