

Atelier de [Abraham Marti \(Fraubrunnen \(BE\), 1718 - Betelried \(BE\), 1792\)](#), céramiste

Plat

Blankenbourg, 1777



### Descriptif de l'œuvre

Les décors aux armoiries sont légion dans la céramique suisse et se montrent plutôt fréquents dans la production de l'atelier d'Abraham Marti. Celui-ci est composé d'un blason à rayures obliques rouges et blanches, avec un croissant de lune, entouré d'un décor de feuillage. Sur l'aile du plat figure la date de 1777, entourée de deux lacs d'amour. Le dicton annonce : « Une femme qui ne réprimande pas, un chien qui ne mord pas, un chat qui n'attrape pas les souris, ne sont pas utiles dans la maison » (Ein wib die nit schid ein hünd der nit bitt Die nit endt sind nit gut)

nit schild ein hund der nit bild ein katz die nit must sind nüt nutz im hus / Ein Weib das nicht schilt, ein Hund der nicht bellt, ein Katz das nicht maust, Sind kein Nutz im Haus).

On retrouve ce dicton sur plusieurs assiettes réalisées par Marti et conservées dans d'autres collections. Il apparaîtrait pour la première fois en 1683 dans un livre de Johannes Henning sur la Cabbale.

L'appartenance à ces armoiries n'a pas été identifiée, ce qui n'est pas surprenant. La confection de son propre blason – qu'il soit familial, corporatiste ou d'une communauté civile ou religieuse – s'est répandue dès le 15e siècle au-delà de la noblesse puis de la bourgeoisie jusque chez les paysans. En Suisse chacun peut créer et porter ses propres armoiries, sans obligation de les faire enregistrer. Cependant le blason bénéficie de la protection de la personnalité au sens des articles 28 et 29 du Code civil.

terre cuite tournée, engobe de fond blanc, décor peint en polychromie sous glaçure

haut.: 3.3 cm diam.: 35.3 cm

N° inventaire

N 0070

## Plus d'informations

Cette œuvre a figuré dans les expositions suivantes:

« Schnaps & rösti, verre émaillé et poterie suisses, 17e-19e siècles », Musée Ariana, Genève, 09.06.2017 - 18.02.2018

Cette œuvre est actuellement exposée au musée

[Ariana 1er Faïence et poterie suisses](#)

## Bibliographie de l'œuvre

Heege Andreas, Kistler Andreas, Naef Galuba Isabelle et alii, *Poteries décorées de Suisse alémanique. Collections du Musée Ariana, Genève*, [exposition Genève (Musée Ariana), 09.06.2017-18.02.2018], 5 Continents, Milan, 2017, p. 160-162, cat. 24, ill. coul.



(Oeuvre)

Matti, Werner, *Der Töpfer-Maler Abraham Martin und seine Familie 1719 bis 1792*, Privatdruck, Hambourg, 1986, p. 68, fig. 48  
(variante, plat avec héraldique, forme et décor haut aile identiques) ()

Deonna Waldemar, *Catalogue du Musée Ariana (Fondation G. Revilliod)*, Ville de Genève (impr. A. Kundig), Genève, 1938, p. 94  
(Oeuvre)

Henning, Johannes, *Cabbalogia i.e. Brevis Institutio De Cabbala: cum Veterum Rabbistorum judaica tum Poetarum Paragrammatica, Artis Cabbalístico-Poeticae*, Leipzig, 1683, p. 30 (Référence)

## Bibliographie des variantes de cette œuvre

, Sulgen, 2013, p. 73, n° 4 (Comparaison)

Notice d'oeuvre téléchargée le : Dimanche 28 avril 2024 - 21:28

Contact : [collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch](mailto:collections-en-ligne.ari@ville-ge.ch)

Lien sur le site internet : <https://www.musee-ariana.ch/collections/oeuvre/plat/n-0070>

Copyright © Ville de Genève 2021