



365. Mosquée d'Aqsunqur (« mosquée bleue »), 1346-1347 et 1652 :
céramiques du mur de *qibla*
Tabbâna

366. Mosquée d'Aqsunqur (« bleue »), 1346-1347 et 1652 :
de marbre et céramiques du
du tombeau d'Ibrâhîm Agh
Tabbâna

édifice mamelouk restauré en 1652 par l'officier des janissaires Ibrâhîm Agha : le mur de la salle de prière est entièrement recouvert de carreaux provenant de Damas, d'une qualité assez médiocre, dont la tonalité générale explique le nom populaire de « mosquée bleue » donné à ce sanctuaire.

Il convient, à l'inverse, de remarquer que même dans les plus ottomans des monuments élevés au Caire, beaucoup d'éléments témoignent de la persistance des traditions artistiques locales. C'est ainsi que le portail de la salle de prière de la mosquée de Sulaymân Pacha évoque celui de la mosquée, très voisine, du sultan al-Nâsir Muhammad, et que le décor intérieur a un caractère mamelouk très prononcé. Les seize fenêtres trilobées du tambour de la mosquée de Sinân Pacha et le décor intérieur (*mibrâb* mameloukisant) trahissent également une inspiration plutôt locale.